

Mentés másként

A MÉDIA MŰVÉSZET
MEGŐRZÉSE

KÓNYA Béla Tamás

főrestaurátor

LUDWIG MÚZEUM

KORTÁRS MŰVÉSZETI MÚZEUM

2015



**Sauter Stoph,
Csokoládé tárgy,
1993**

csokoládé, 1/1
Ludwig Múzeum
Kortárs Művészeti Múzeum,
Budapest; Ajándék 1999

1.

A MÉDIA MŰVÉSZET MEGŐRZÉSÉNEK CÉLJA

ÁLLAPOTFELMÉRÉSI DOKUMENTÁCIÓ

CONDITION REPORT

LUDWIG MÚZEUM

Kortárs Művészeti Múzeum
Museum of Contemporary Art

H-1095 Budapest, Komor Marcell u. 1.
tel.: +36 1 555 3444 | fax: +36 1 555 3458
http://www.ludwig.hu | info@ludwig.hu

Művész/Artist: Hrdlicka, Alfred	Tárgy /Object: Férfi torso / Male Torso	Évszám/ Date: 1954 - 1962
Mű technika/ Technique: jugoszláviai fehér márvány / White marble from Yugoslavia	Mű mérete/ Dimensions: 194 x 60 x 37 cm (253 x 100 x 100 cm)	Leltári szám/ Inv.No.: LML.1991.85.1.
Tartozékok/ Accessories:	konzol (mérete: 180 x 100 x 100 cm) cantilever (dimensions: 180 x 100 x 100 cm)	

Állapot/Condition:					
<input checked="" type="checkbox"/> ép/ intact;	<input type="checkbox"/> hiányos /incomplete ;	<input type="checkbox"/> meggyengült / weakened	1 folt / stains	2 repedés / cracking	3 karc / scratch
4 szennyeződés / surface dirt	5 ujjlenyomat / fingerprint	6 kiegészítés/ completions	7 ragasztás/ glued	8 retus/ retouch	
Megjegyzések/ Remarks:					

Javasolt kiállítási körülmények: Recommended exhibition conditions:	RH:45%±5%, T:20°C ± 2°C; Vis: nem érzékeny / non sensitive; UV(max): 20mW/m²				
A műtárgy jelenlegi állapotban: The object in it's present state:	<input checked="" type="checkbox"/> utazhat <input type="checkbox"/> nem utazhat Can be shipped Cannot be shipped				
Felmérést készítette: Checked by:	KÓNYA Béla Tamás Association of the Hungarian Restorers, Code No.: K3-S33			Dátum: Date:	10.06.2010

A műtárgy állapota érkezéskor / Condition of work on unpacking:

változatlan / unchanged **változások /changes:**

A műtárgy állapotát, érkezéskor ellenőrizte / Condition of work checked upon arrival at:

14.06.2010.

Dátum / Date

Aláírás / Signature

14.06.2010.

Dátum / Date

Aláírás / Signature

A műtárgy állapota visszaszállításkor / Condition of work at departure from:

változatlan / unchanged **változások /changes:**

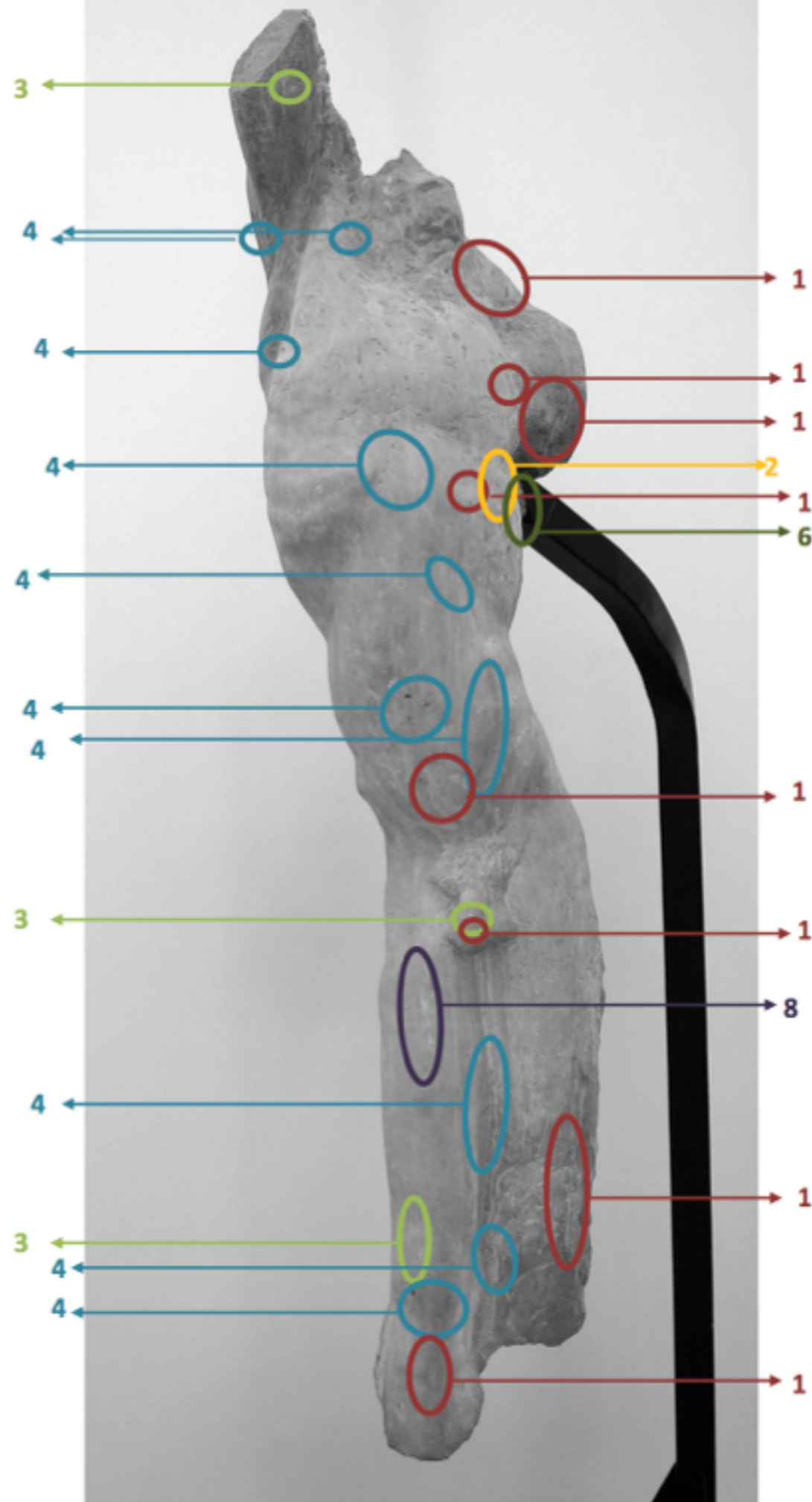
A műtárgy állapotát, visszaszállításkor ellenőrizte / Condition of work checked at departure from:

Dátum / Date

Aláírás / Signature

Dátum / Date

Aláírás / Signature



***Forgács Péter,
Dunai Exodus, 2005***

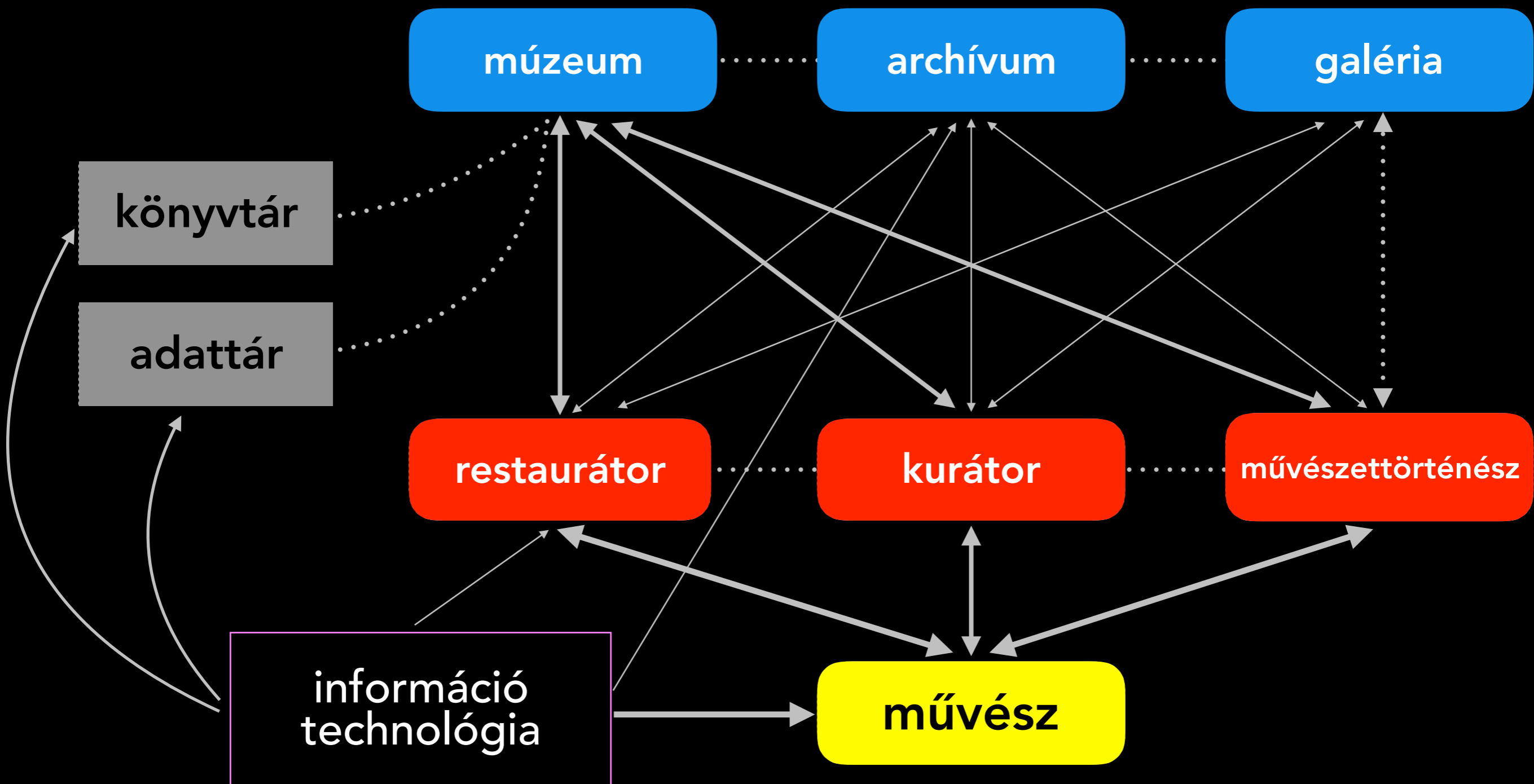
Technikai tartozék
Interaktív film-installáció, hanggal, archív
felvételek, videó DVD-n



LUDWIG MÚZEUM
KORTÁRS MŰVÉSZETI MÚZEUM, BUDAPEST
Alkotó **Forgács Péter**
Cím **Dunai Exodus,
SANYO LNS-T31A zoomlencse**
Left.sz. **S/59-2010**

LNS-T31A
Long Zoom Lens

CÉLCSOPORT



2.

A MÉDIA MŰVÉSZET
MEGŐRZÉSÉNEK
TÁRGYA



BASF
CV 26 R
B
3582

BCN

BASF
CV 26 R
B-Format 950 m
65 mm 404
Batch No. 19171301B
09/315

mágneses adattárolás: videószalag

© DRs Kulturarvsprojekt

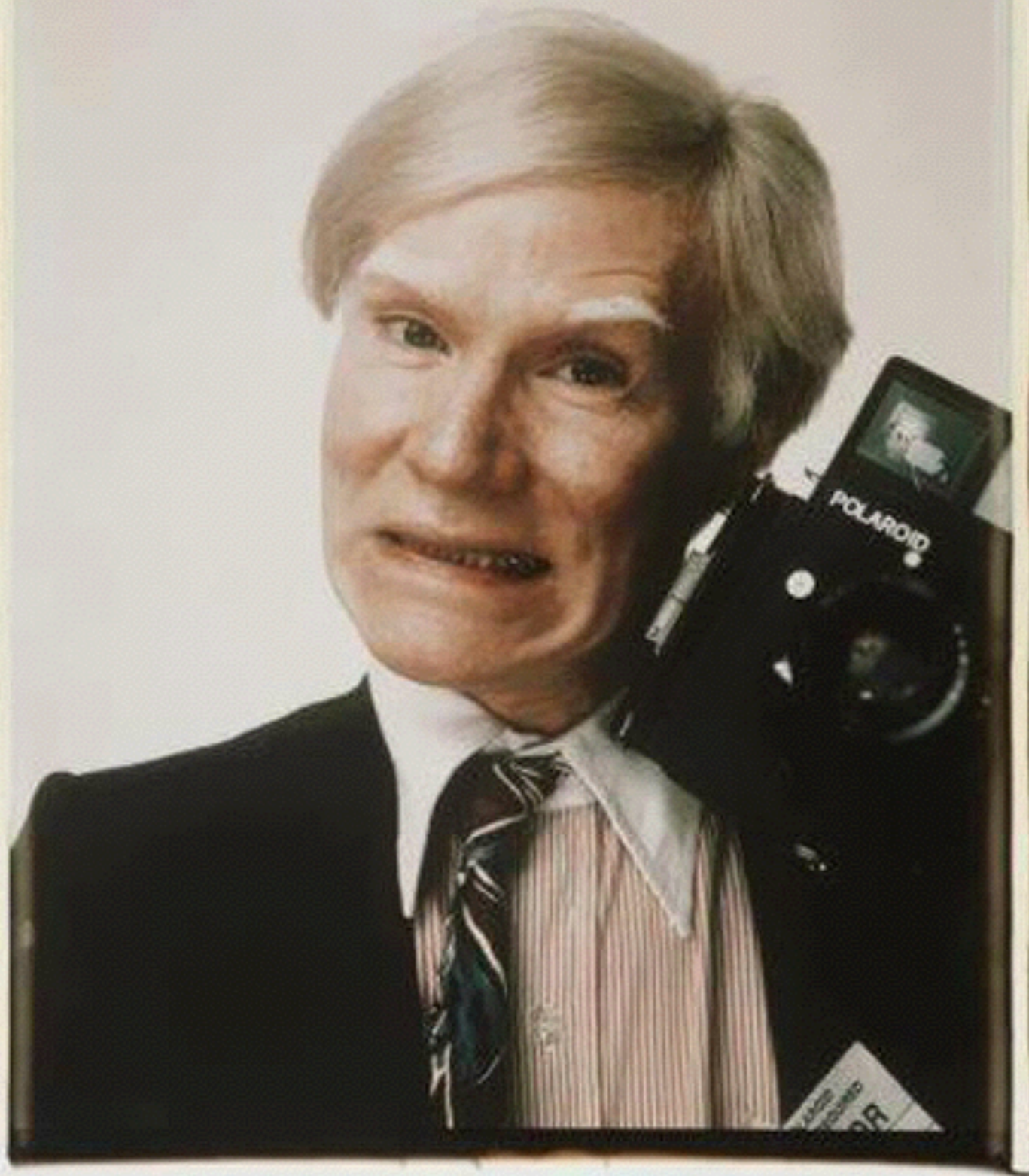


***Nam June Paik,
Magnet TV, 1965***

televízió, mágnes, fekete-fehér, néma,
Whitney Museum of American Art,
New York; vásárlás Dieter Rosenkranz
támogatásával,

© Nam June Paik Estate.

Fotó: Robert E. Mates



Andy Warhol
önarckép, 1979

Polaroid Polacolor print,
© The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.

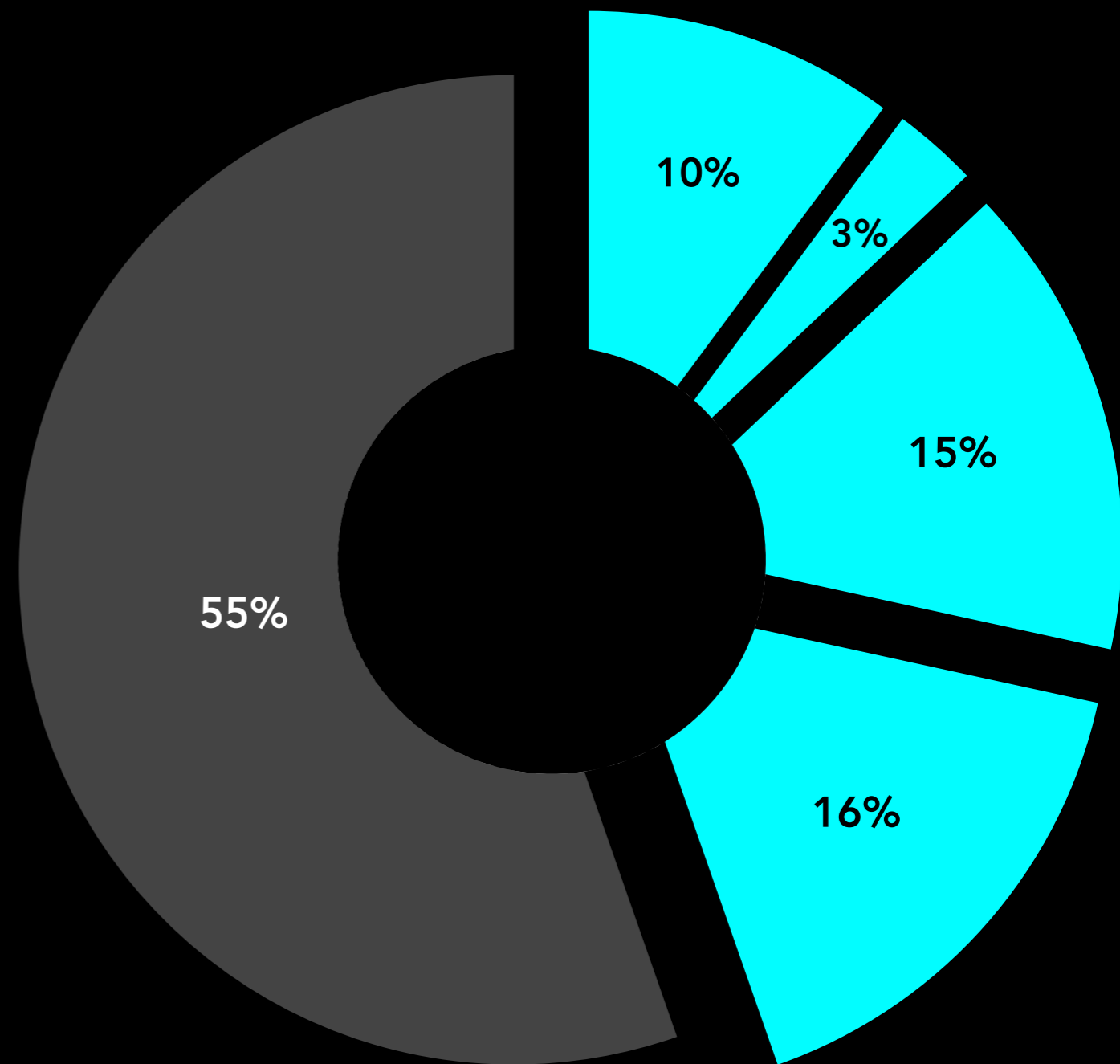


Ai Weiwei
szelfi készítés közben, 2015

Berlini Nemzetközi Irodalmi Fesztivál
© Adam Berry/Getty Images

LUDWIG MÚZEUM GYŰJTEMÉNYE

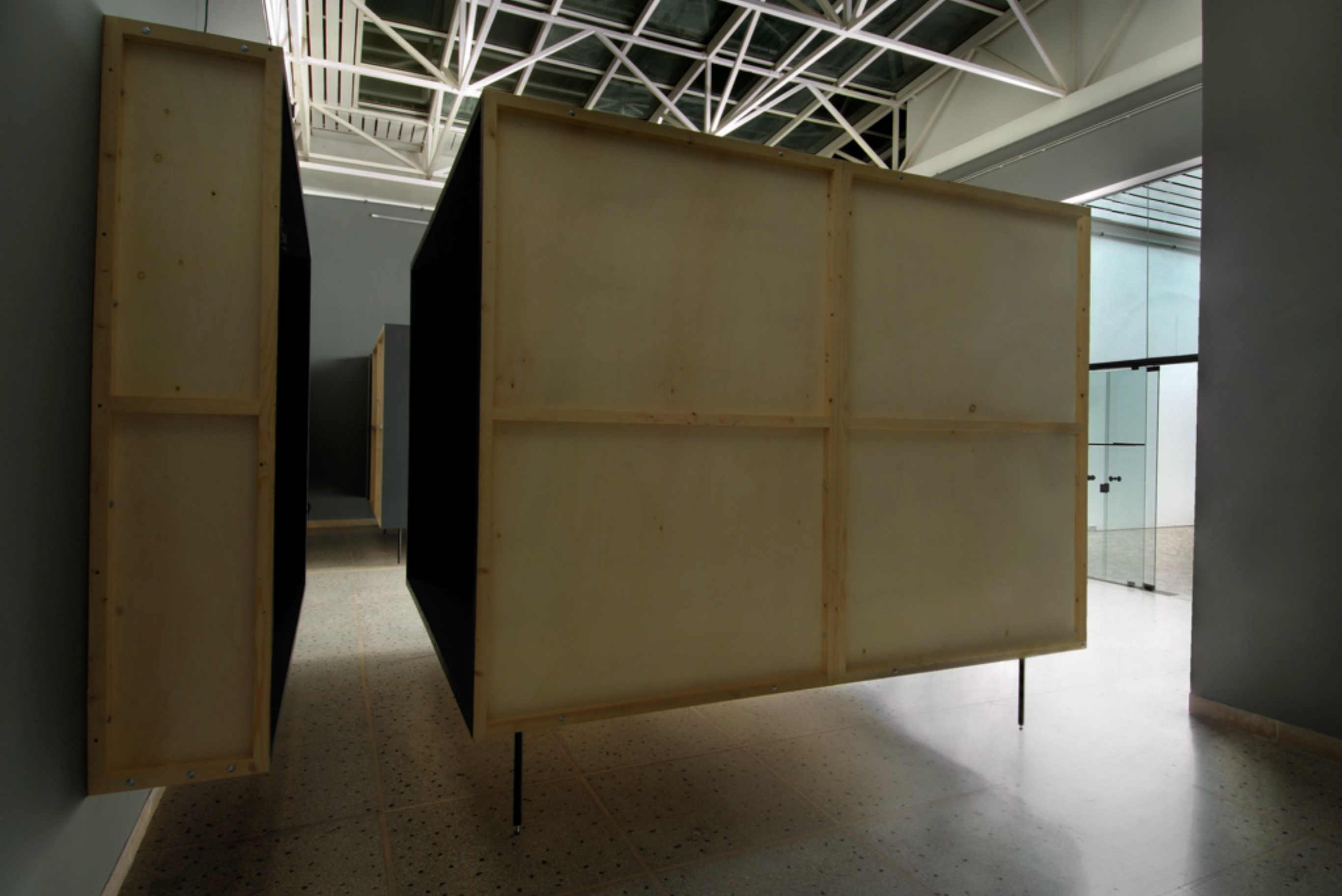
videó	10%
videóinstalláció	3%
nyomat	15%
fotográfia	16%
egyéb műtárgyak	55%





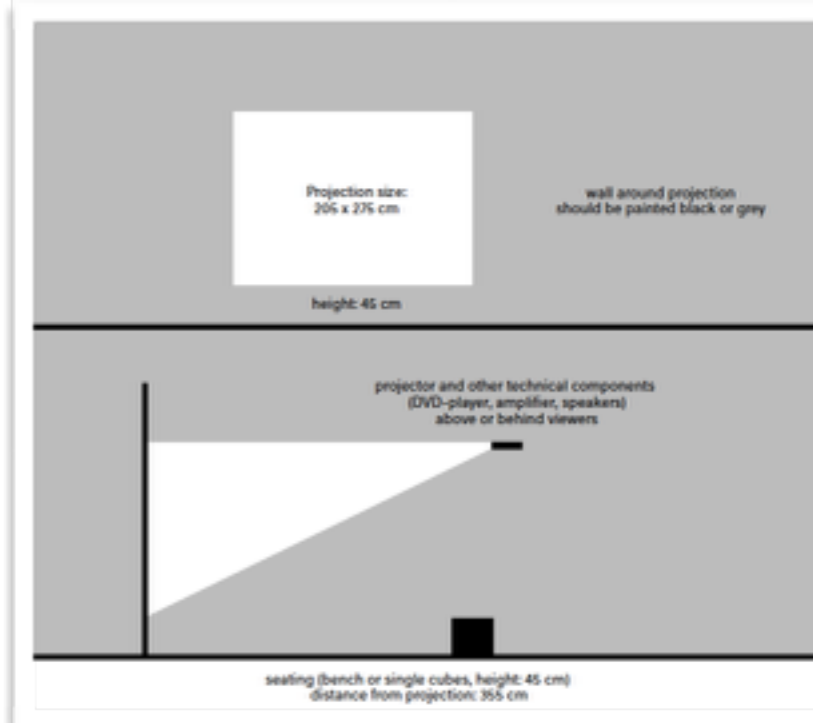
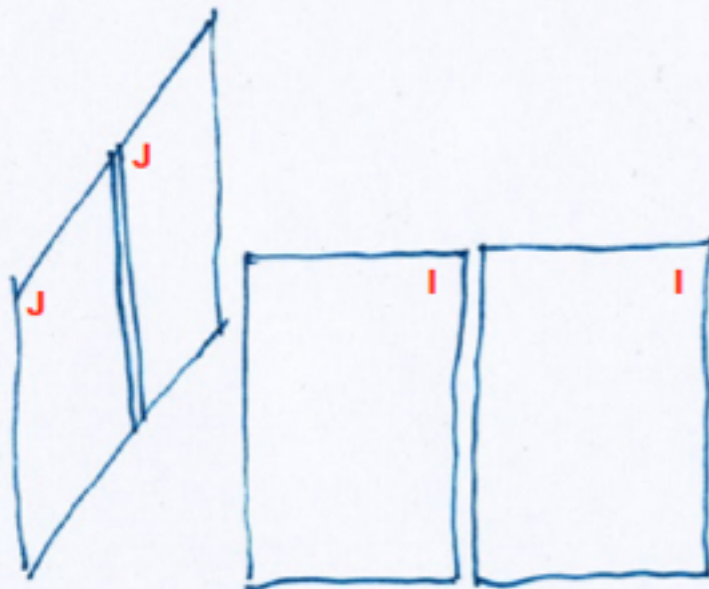
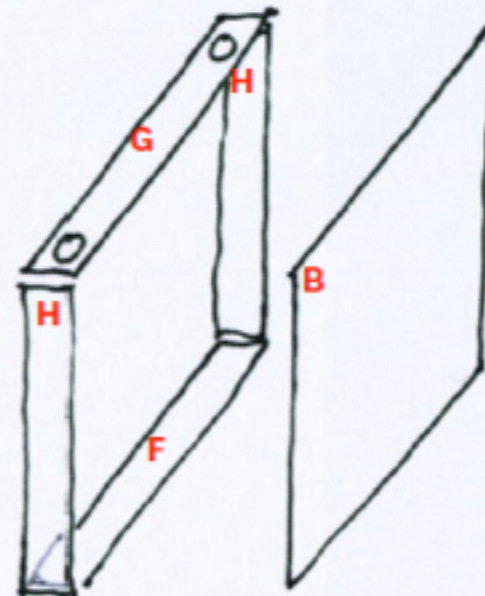
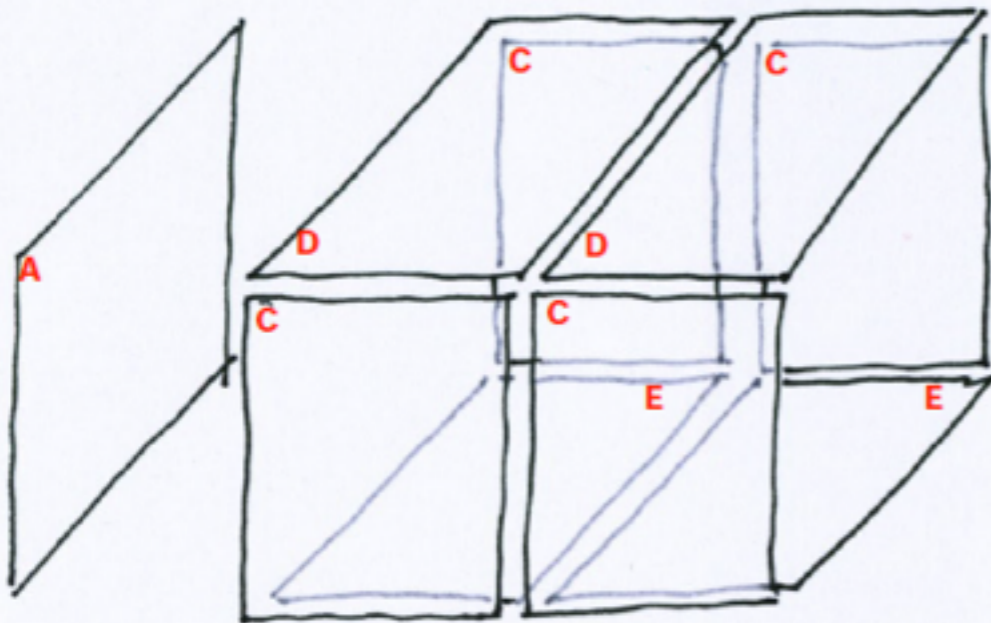
Andreas Fogarasi, *Arbeiter verlassen das Kulturhaus*, 2006

festett fa, acél, két hangszóró, videó, projektor, szerelvények, Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest; A művész és a Georg Kargl Fine Arts, Bécs ajándéka, 2008



Andreas Fogarasi, *Arbeiter verlassen das Kulturhaus*, 2006

festett fa, acél, két hangszóró, videó, projektor, szerelvények, Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest; A művész és a Georg Kargl Fine Arts, Bécs ajándéka, 2008



- | | | |
|-------|--------------------|---|
| A) | 205 x 275 cm | MDF weiss: Projektionswand
MDF, white: projection screen |
| B) | 205 x 275 cm | MDF schwarz: Rückwand Sitzteil
MDF black: back wall |
| C) 4x | 215 x 145 cm | Seitenteile
side panels |
| D) 2x | 275 x 145 cm | Deckenteil
top panels |
| E) 2x | 275 x 145 cm | Bodenteil
bottom panels |
| F) | 45 x 275 cm | Unterseite Sitzteil
seating bench |
| G) | 45 x 275 cm | Oberseite Sitzteil (mit Lautsprechern)
top panel (with speakers) |
| H) 2x | 205 x 45 cm | Seitenteile Sitzteil
side panels |
| I) 2x | 215 x ca. 145 cm | Verblendung Seitenteil
side cladding |
| J) 2x | 215 x ca. 143,5 cm | Verblendung Rückseite/Proj.wand
back cladding |
| K) | 205 x 45 cm | Verblendung Seitenteil Sitzteil
side cladding for seating part |
| L) 4x | Füße/feet | |

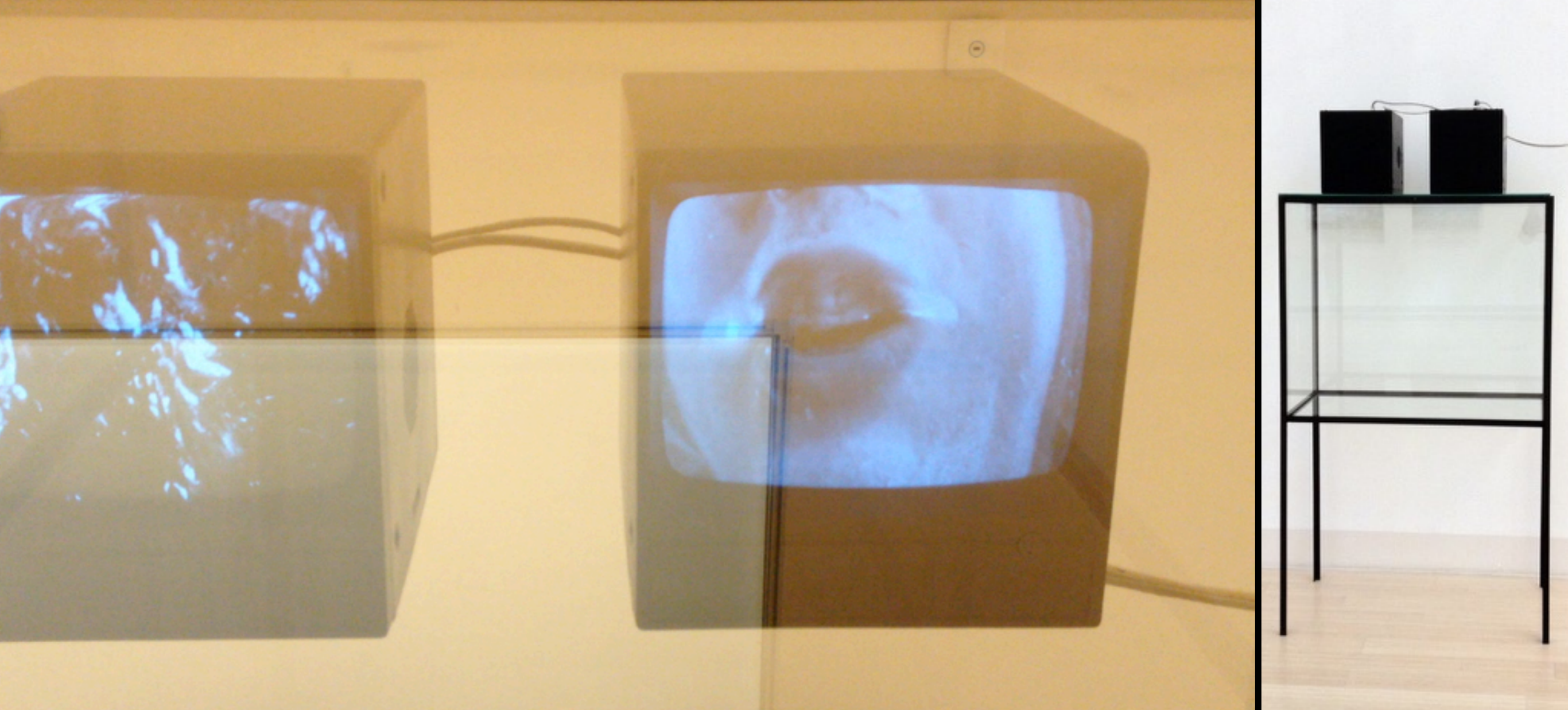
Andreas Fogarasi, Arbeiter verlassen das Kulturhaus, 2006

festett fa, acél, két hangszóró, videó, projektor, szerelvények, Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest; A művész és a Georg Kargl Fine Arts, Bécs ajándéka, 2008



Forgács Péter, Dunai Exodus, 2005

interaktív film-installáció, hanggal, archív felvételek, videó DVD-n, Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum

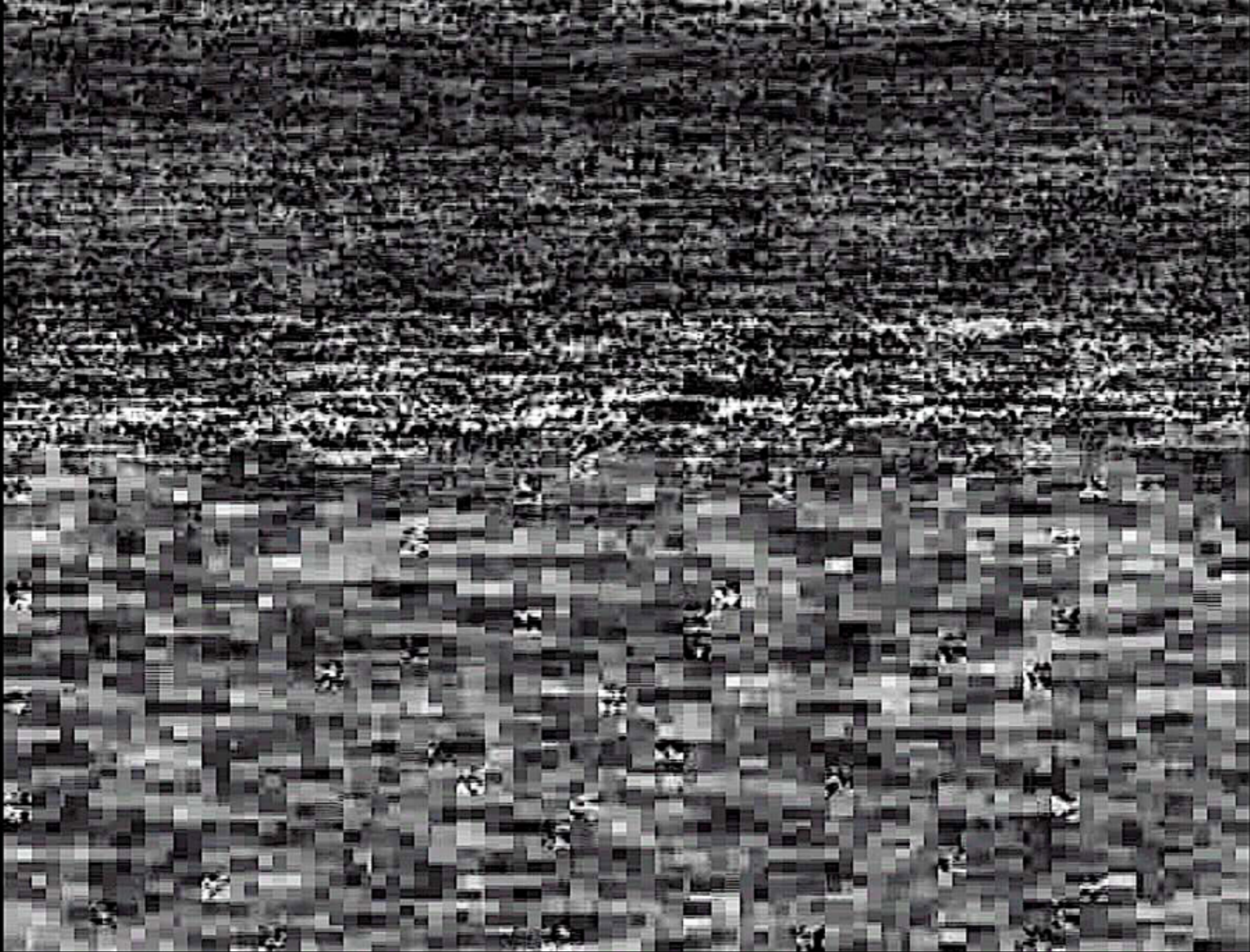


Berg Eike, *Búvárok (Dupla)*, 1994-1995

kétcsatornás videó, üveg, fém, loop, Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum

3.

A MÉDIAMŰVÉSZET
MEGŐRZÉSÉNEK
SAJÁTOS SÁGAI



St.Auby Tamás, Mutáns, 1980 (részlet a videóból)

C-print, papír; videó; nyugagy, Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum,



St.Auby Tamás, Mutáns, 1980 (részlet a videóból)

C-print, papír; videó; nyugágy, Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum,



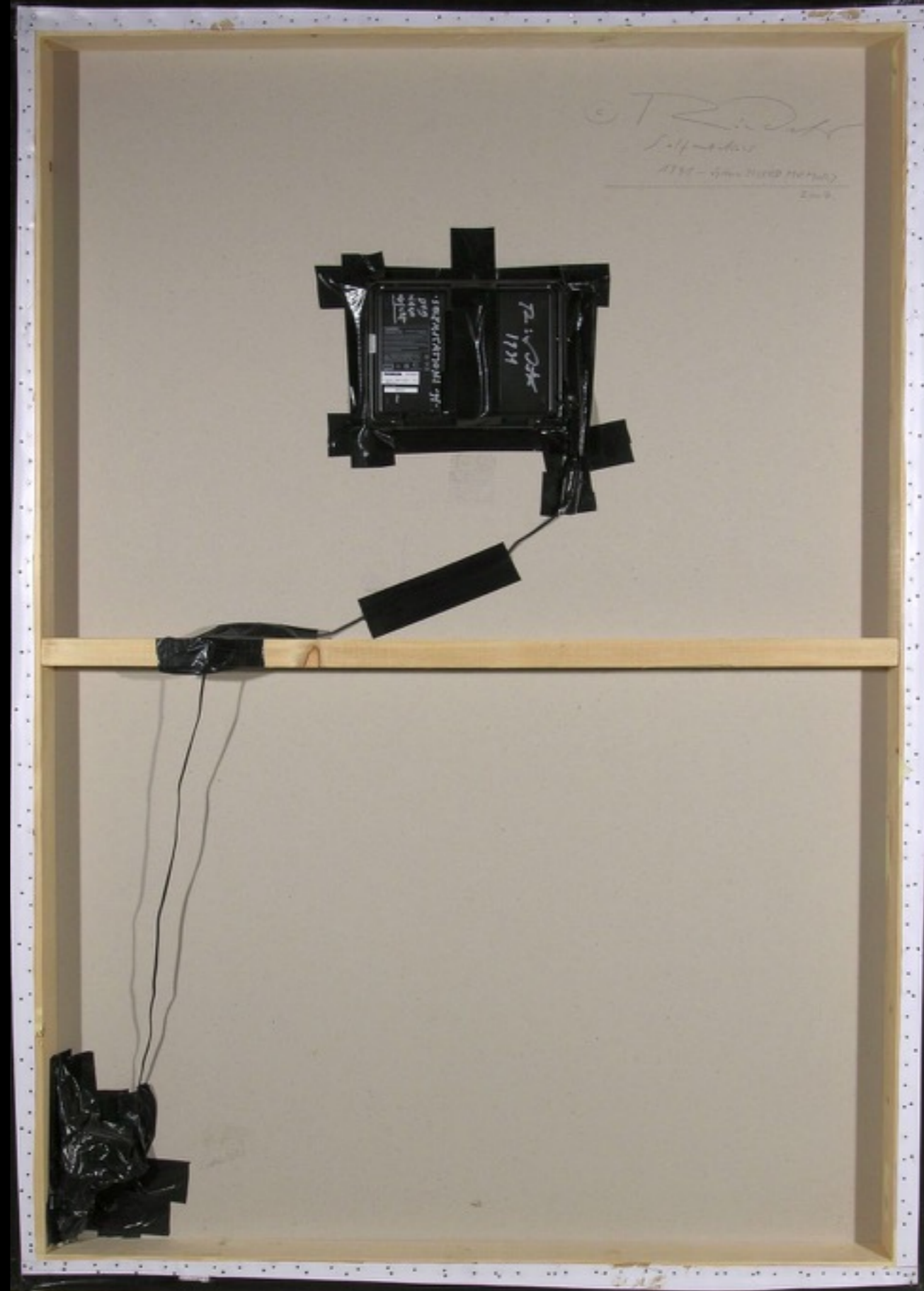
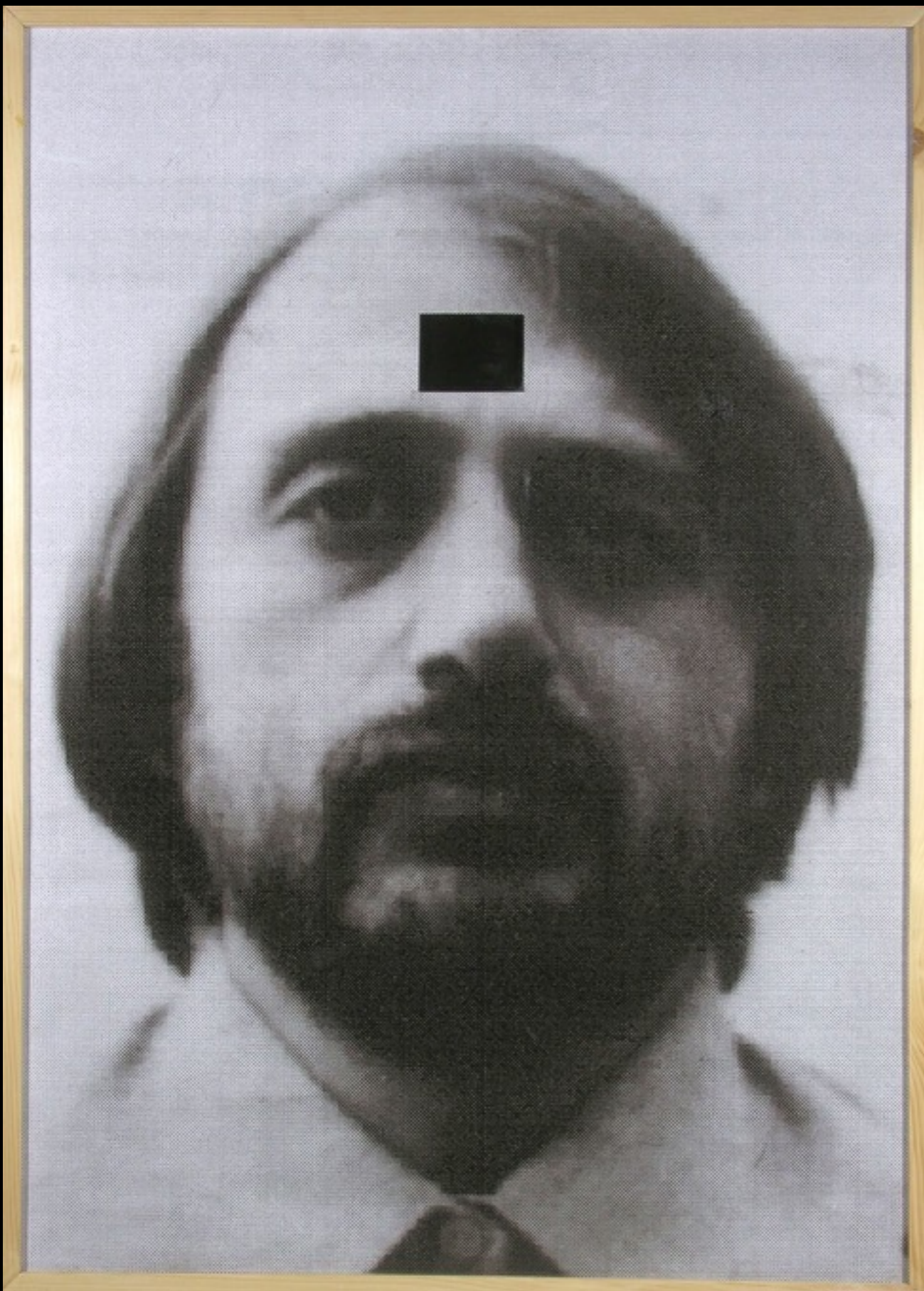
St.Auby Tamás, Mutáns, 1980

C-print, papír; videó; nyugágy, Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum,



Rónai Péter, Neodiogenetika, 1985-1995

festett fahordó, televízió, kenderkóc, vörösrézdrót, Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum



Rónai Péter, Önátalakulások, 1991-1997 (kikapcsolt állapotban)

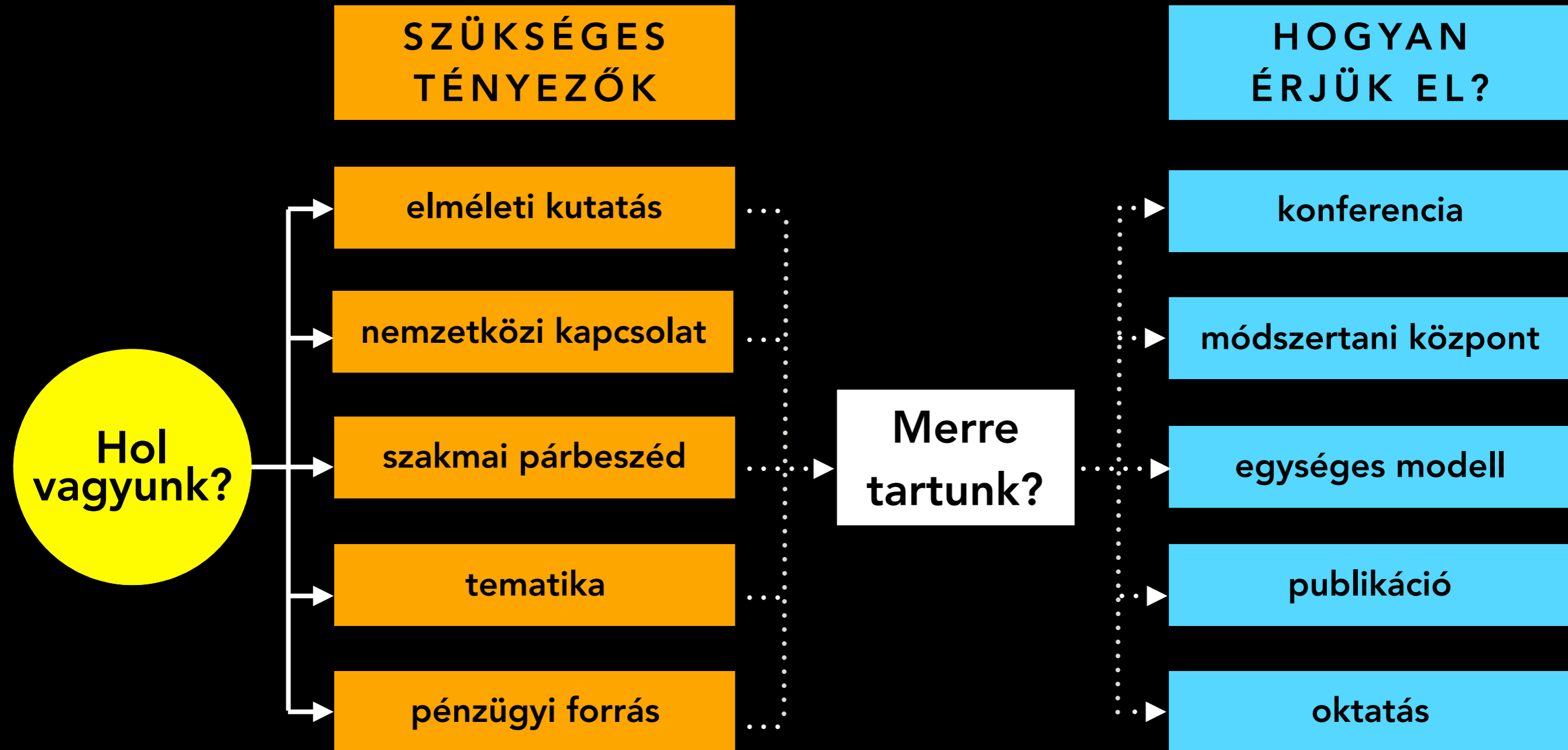
digitális nyomtatás, molinó, kartonpapír, plexi, fakeret, videó, DVD lejátszó LCD kijelzővel, Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum

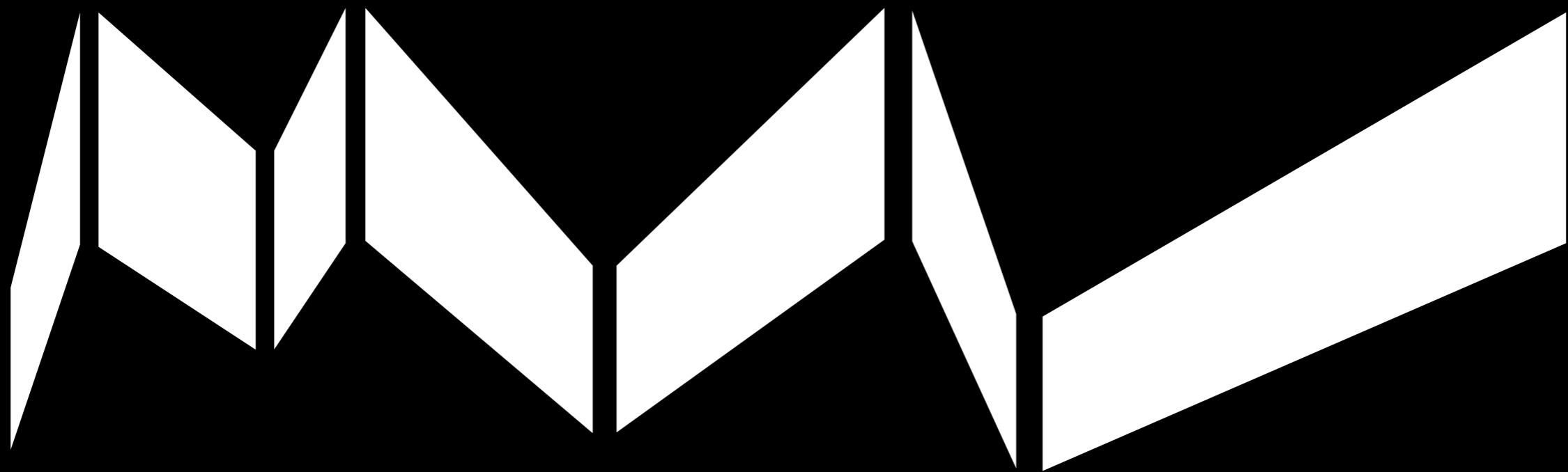
4.

KUTATÁS

FOLYAMATA

HOL VAGYUNK, ÉS MERRE TARTUNK?

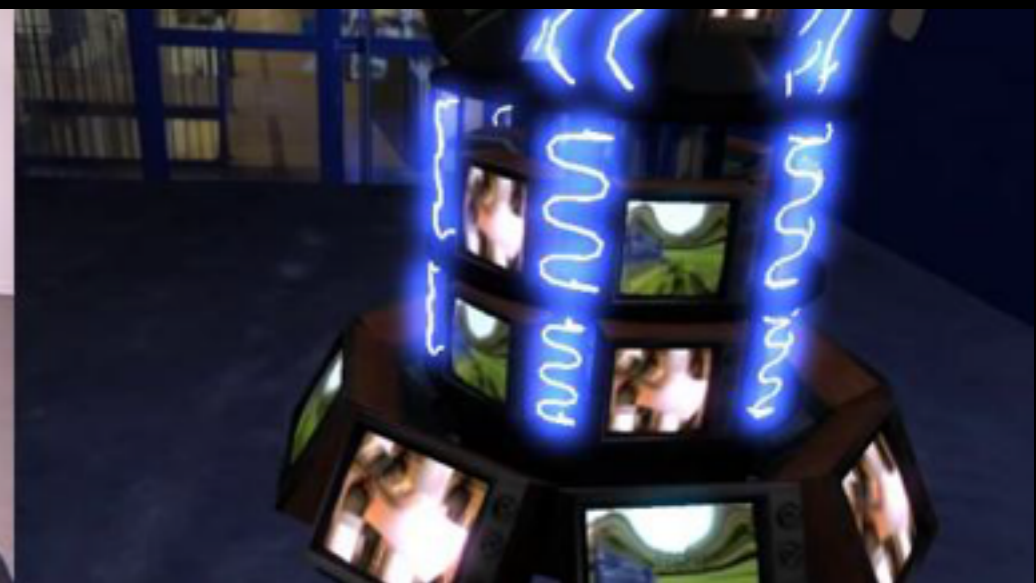
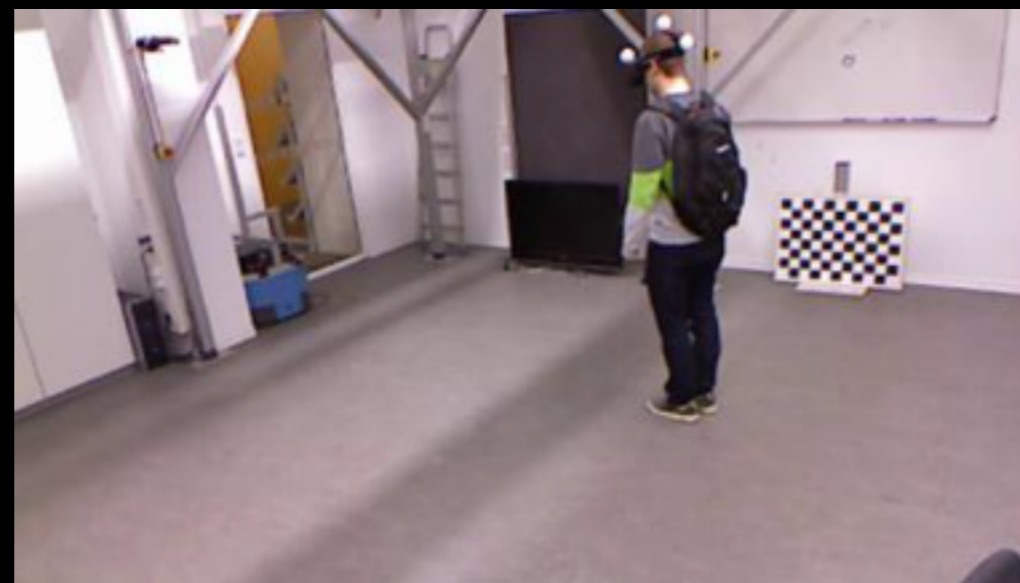




MAPS *media art
preservation symposium*

LUDWIG MÚZEUM 2015. december 7-8.

maps.ludwigmuseum.hu



Nam June Paik: Versailles-i szökőkút a ZKM-ben, és virtuális telepresence dokumentációja, 1992-2014

videó installáció, magángyűjtemény

© Nam June Paik Estate.



SEARCH CATALOGUE ENTER TITLE... GO



Digitisation

Preserving media artworks is synonymous with migration: the modification or rewriting of the source material in order to maintain and run the original work on a new platform. Digitization, along with documentation and consultation with the artist, is the only way to ensure that the works are preserved for the future.

Currently, video artworks can be digitised without loss in quality. LIMA advises cleaning the tapes first and then digitising them to an uncompressed AVI file format for archival purposes: to MPEG2 format for presentation and to MPEG4 format for online presentation. This all happens after consulting with the artist. The creator often has a preserved version of the work which surpasses the quality of the original.

Related items



Storage

Does your institution house a collection of digital or analogue works of media art? LIMA can preserve and



SIGN UP/LOGIN



Promoting and Enhancing Reuse of Information throughout the Content Lifecycle taking account of Evolving Semantics

Events

18/11/2015
AMIA 2015, 18-21 November 2015

03/11/2015
PV 2015, 3-5 November 2015

[View all](#)

PERICLES

PERICLES is a four-year Integrated Project (2013-2017) funded by the European Union under its Seventh Framework Programme (ICT Call 9).

The project aims to address the challenge of ensuring that digital content remains accessible in an environment that is subject to continual change. This can encompass not only technological change, but also changes in semantics, academic or professional practice, or society itself, which can affect the attitudes and interests of the various stakeholders that interact with the content. [More...](#)

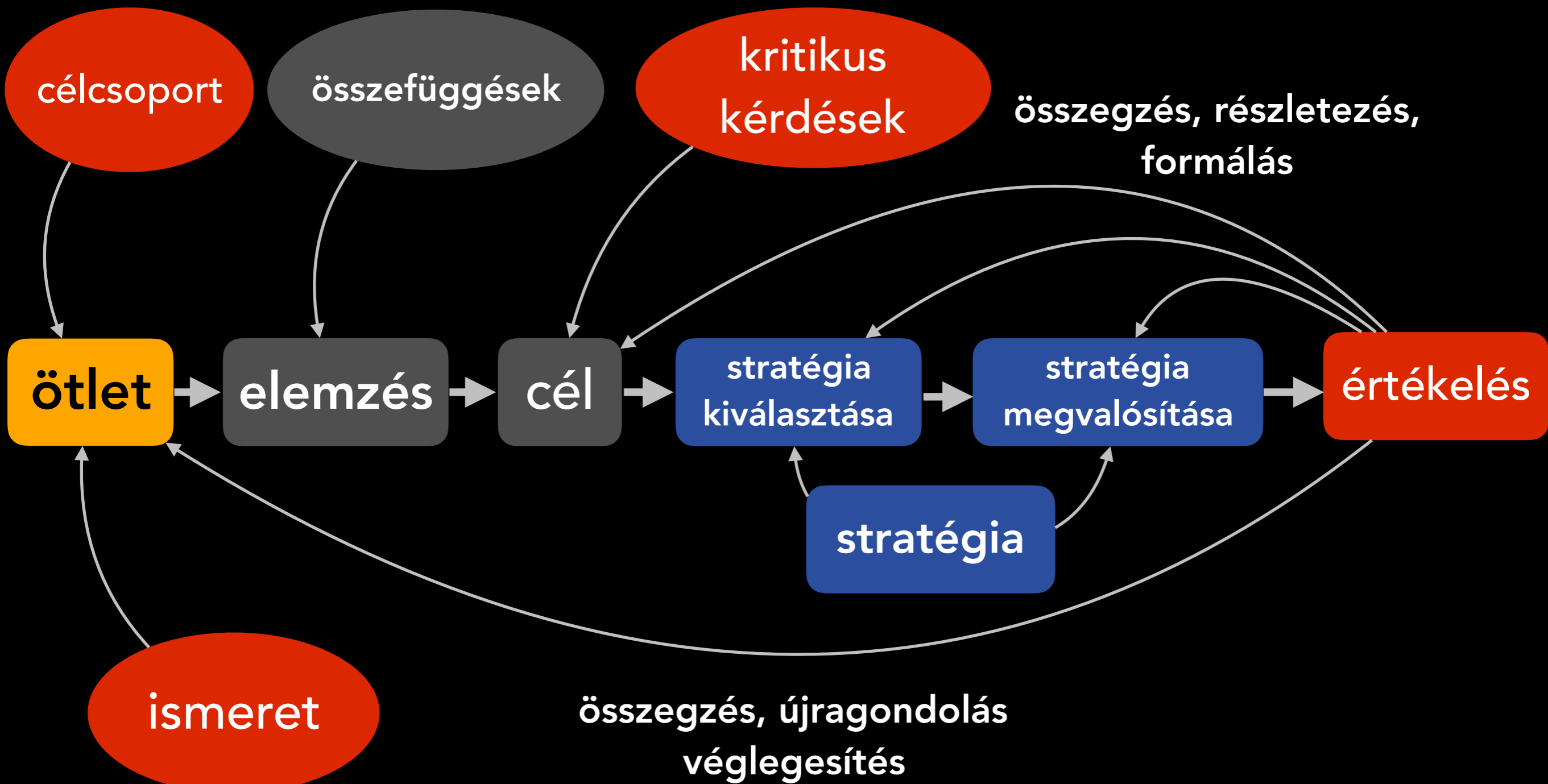
Blog

20/10/2015
PERICLES event at the Gothenburg Book Fair, Sweden (24-27 Sept 2015)
(0 Comments)

10/08/2015
Another successful work meeting on ontologies
(0 Comments)



VAN MÉG CÉL?



Not Found

The requested URL /256/ was not found on this server.

Apache/2.2.14 (Ubuntu) Server at www.x-arn.org Port 80

Not Found, a broken net art exhibition

*The field of vision has always seemed to me
comparable to the ground of an archaeological
excavation. – Paul Virilio*

>

"Not Found exhibition" explores the
relationship of Net_art practices with the
contingent, the unseen and the memory. Since
its inception, the Net_art practices have
been subject to the development of Internet.
During this process many links and htmls have
changed their structure, sometimes
irreparably damaged, losing the information
and the work. !! Net_art is vulnerable.

"Not Found exhibition" is a display of online
Art-works that are no longer active. Works
that have disappeared for reasons other than
their original paths and are lost or
displaced.

Nov 1st. 2015 to Jan 31st. 2016

<http://www.not-found-exhibition.com/>

kiállítás az interneten
kurátorok: Cesar Escudero Andaluz, Mario Santamaría



Tót Endre: TÓTaIJOYS, 1975 - 1976

videó, Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum

Köszönöm a figyelmet!