

ABOUT US

- AVICOM
- Message from the President
- Our mission and our actions
- The AVICOM board
- Contact us
- Join AVICOM
- Our partners

FIAMP FESTIVAL

ACTIVITIES

TECHNOLOGIES

ARCHIVES

ICOM Code of Ethics for Museums

The cornerstone of ICOM is its ICOM Code of Ethics for Museums. It sets minimum standards of professional practice and performance for museums and their staff. In joining the organisation, ICOM members undertake to abide by this Code.

AVICOM ICOM

OK



Be a FAN of our [Facebook](#) page to keep abreast of AVICOM activities and to collaborate with other members.



Follow [@FIAMP2012](#) for news on the next FIAMP.

ICOM INTERNATIONAL COMMITTEE FOR AUDIOVISUAL AND NEW TECHNOLOGIES OF IMAGE AND SOUND

JOIN
IN

MEMBER ACCESS

FR EN



AVICOM

AVICOM, established in June 1991, is the **International Committee for Audiovisual and New Image and Sound Technologies**. It is one of ICOM's (International Council of Museums) international committees.

AVICOM conference



**AVICOM conference :
Technological Cultural
Landscapes**
3 - 9 July, 2016
Milan, Italy

AVICOM Board 2016-2019

[More information about the elections of the AVICOM Board 2016-2019](#)

Call for candidates - Deadline : **1st March 2016**

Gallery

Select a Photos / videos Gallery [All Photos / videos Gallery ▾](#)



Forthcoming conferences

SOIMA 2015 International Conference: [Unlocking Sound and Image Heritage](#)

MUZEUM@DIGIT 2015 3-5 november 2015 Budapest
The International Symposium Museums of Film – Film in the Museum (MFFM) which will take place in Zagreb on 5-6 November, 2015. Symposium will be organise again at [Museum of Contemporary Art](#). We hope that the conference will gather international high-profile keynote speakers and more than 30 speakers. An application for participation in the symposium is still open until the beginning of July. An application for participation in the symposium is still open until the beginning of July. If you know the colleagues to whom it might be interesing, please feel free to distribute this info. [More information here.](#)

MAPS MEDIA ART CONSERVATION

CONFERENCE CONTACT Béla Tamás KONYA chief conservator
Department of Collections,
Exhibitions and Science Ludwig Múzeum Museum of Contemporary Art H-1095 Budapest, Komor Marcell u. 1. t:
+36 1 555 3443 f: +36 1 555 3458 m: +36 30 312 1359
konya.bela@ludwigmuseum.hu



Become a member of AVICOM

f@imp.2000



f@imp.2015

Hungarian Museum of Ethnography

Hungarian National Museum



Presentation by dr. János TARI Chair of AVICOM

Associate professor, cinematographer, docu-media-filmdirector

Károli Gáspár University of the Reformed Church in Hungary

Faculty of Humanities - Institute of Social and Communication Science

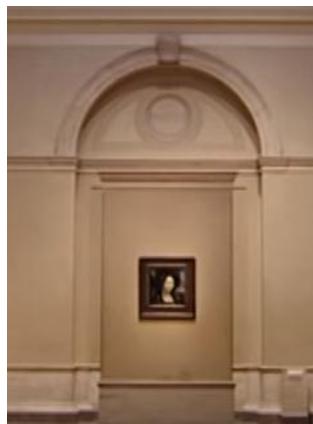
Reviczky street 4 1088 Budapest Hungary tari.janos@kre.hu

f@imp.2000



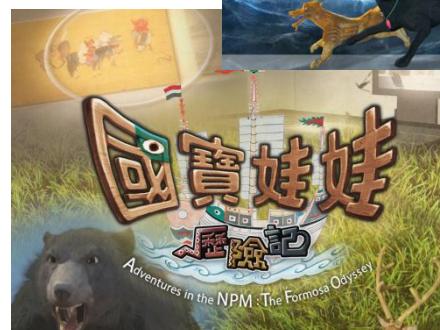
f@imp.2015

"Grand Prix de l'Audiovisuel" : Ginevra's Story / Pour la National Gallery of Art, Washington D.C. Etats-Unis
(film)



Medium Film Gold: Adventure in the NPM : the Formosa odyssey National Palace Museum –Taiwan
(3D animation film)

Because of the quality of this extraordinary production, that links the educational purpose, the quality of the storytelling and the completeness of the information

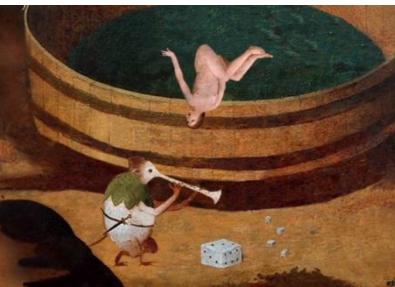


f@imp.2000

**AV COM
Budapest**

f@imp.2015

"Prix Spécial" (coup de cœur) : *Faux et usages de faux / Pour le Musées des Techniques et Cultures Comtoises, Salins-les-Bains, France (film)*



f@imp.2000

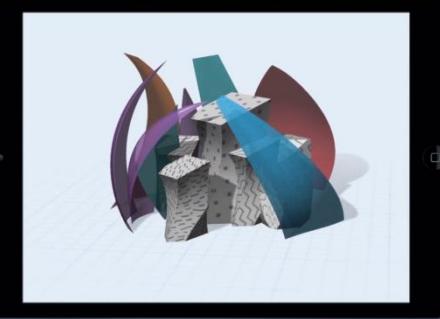
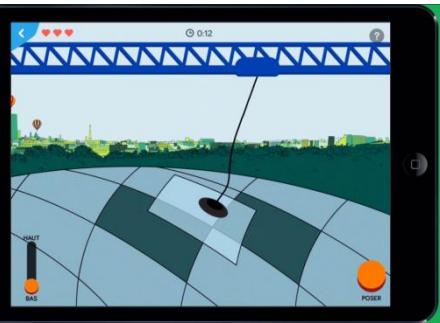


f@imp.2015

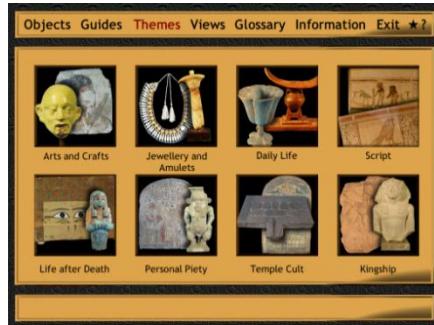
Prix "Multimédi'Art d'Or": Biblical subjects in artworks from the Hermitage collection / Pour le Russian National Multimedia Center, Russie (Macromedia Director interactive application)



Multi-Media Art Interact Gold: Archi moi (mobile – ipad) Fondation Louis Vuitton – France
Because of the stunning result in terms of interactivity, entertaining and goals of the application, concived for family visits

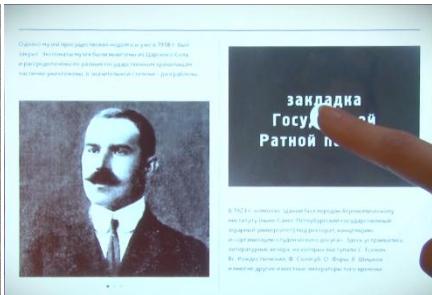
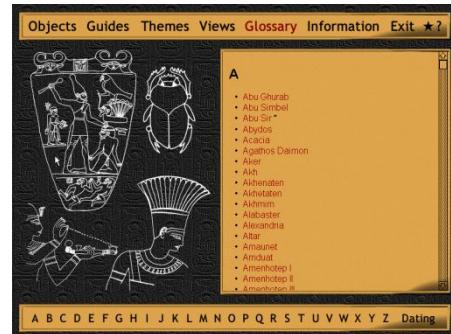
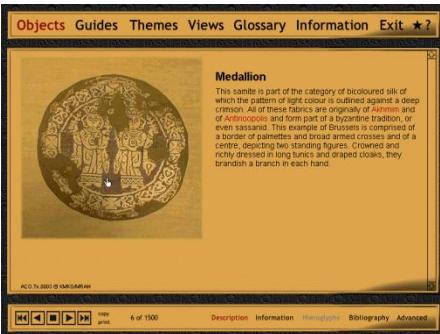
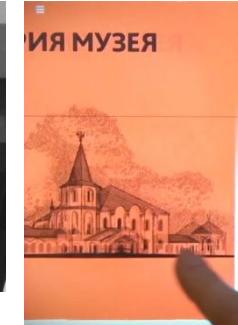


Prix "Multimédi'Art d'Argent,: Egyptian Treasures in Europe, 1000 Highlights / Pour le CCER Utrecht University Production, Pays-Bas (Macromedia Director interactive application)



Multi-Media Art Interactive Silver: Russia in the great war – mobile (ipad) Tsarskoye Selo State Museum preserve – Russia

Because it is one of the best e-books, in terms of pleasantness and completeness of the heritage shown.



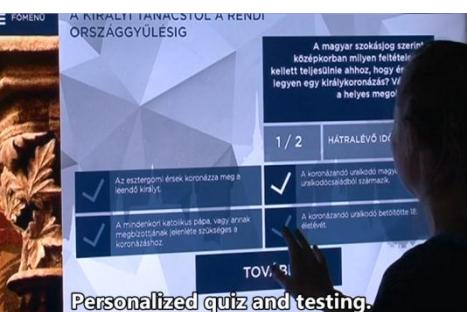
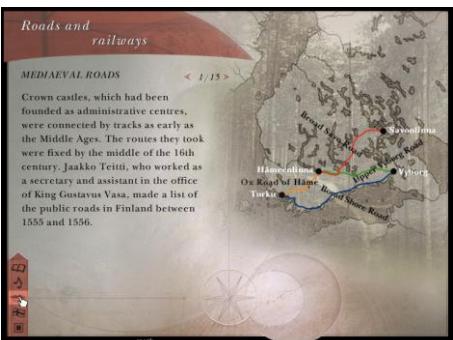
f@imp.2000

Prix "Multimédi'Art de Bronze": Olavinlinna Castle, the Stream of Historical Events of Olavinlinna / Pour le National Board of Antiquities, Helsinki, Finlande (Macromedia Director interactive application)

**AV COM
Budapest**

f@imp.2015

Multi-Media Art Interactive Bronze: Museum of parliament: thousand year of history Intellagent – Hungary (Interactive exhibition, 3D mapping, holopanel projection)

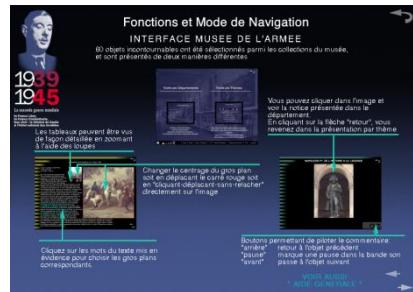


f@imp.2000



f@imp.2015

Prix "Spécial Multimédi'Art d'Or": 1939-1945 la Seconde Guerre mondiale, la France libre, la France combattante et leur chef le Général de Gaulle au musée de l'Armée / Pour Telimage, Paris, France (Custom PC application)

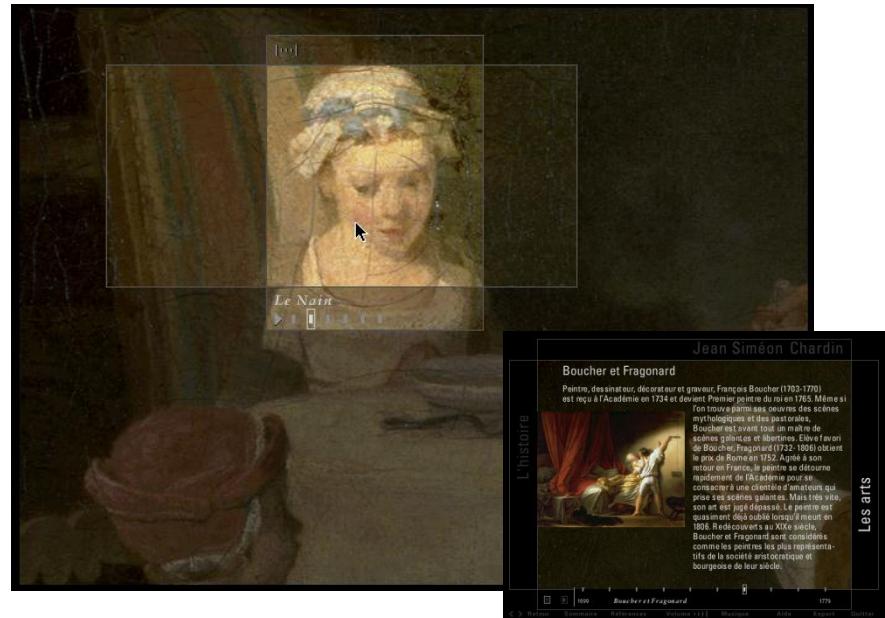


Prix Multimedi'Art Interactif Innovant Gold: Danse Joe – muséographie visuelle et sonore immersive Musée de la Civilisation – Quebec Canada (Interactive film)
Because museological innovative paradigms met interactivity in a perfect marriage



f@imp.2000

Prix "Spécial Multimédi'Art d'Argent": Fenêtre sur l'Art : Jean Siméon Chardin, le Bénédicité et autres chefs-d'œuvre / Pour Hyptique, France (Macromedia Director interactive application)



AV COM Budapest

f@imp.2015

Prix Multimedi'Art Interactif Innovant Silver: Chambre sonore

MEG Musée ethnographique de Genève – Suisse

(Interactive sound and video installation)

Because of a masterpiece of both worlds scientific and artistic, perfectly integrated into the scenography of the exhibition, and creating an outstanding musical experience.

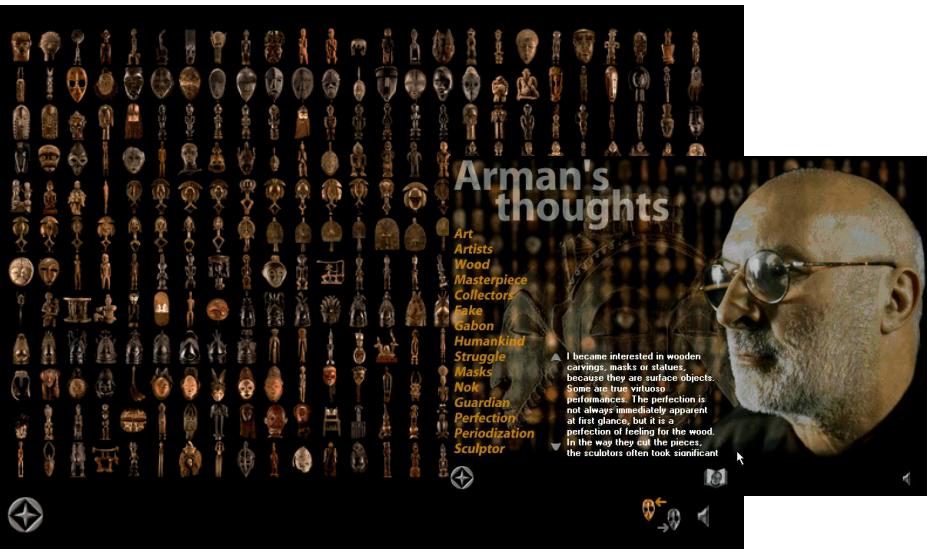


The compositions were inspired by ethnographic recordings from the five continents, held in the *Archives internationales de musique populaire* (AIMP), the sound archives of the Musée d'ethnographie de Genève (MEG).



f@imp.2000

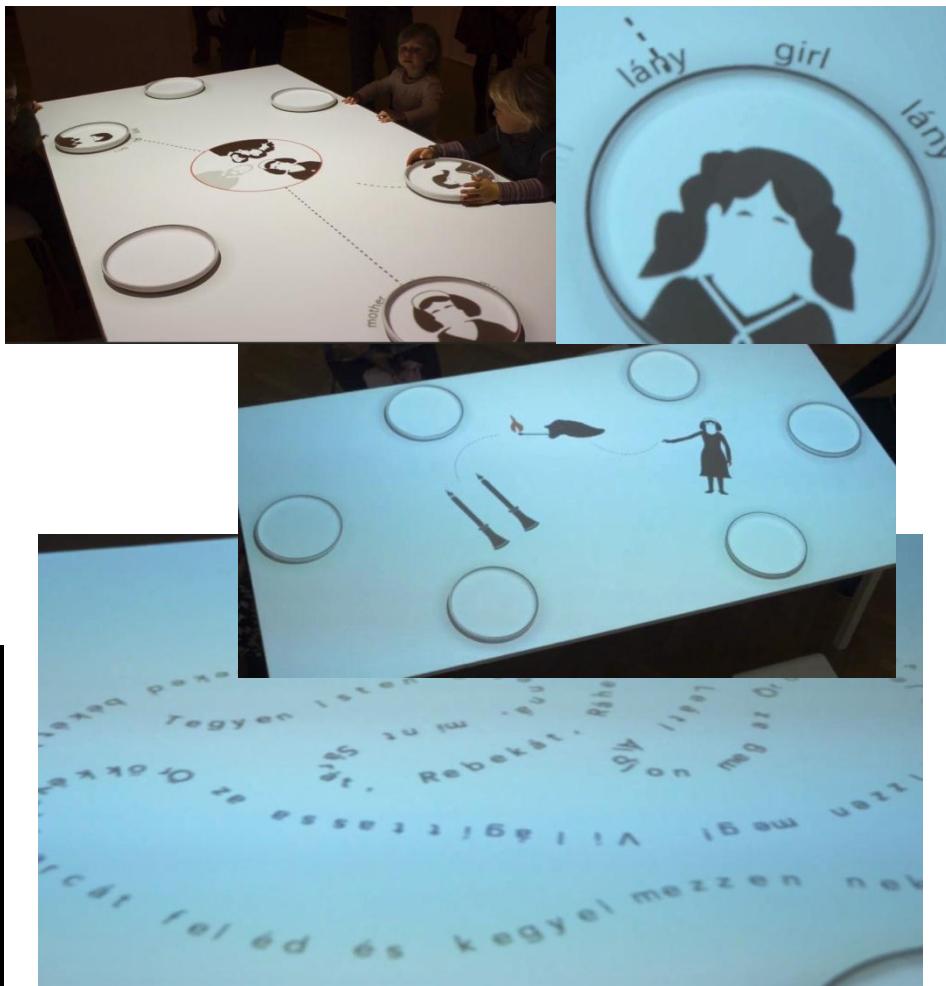
Prix "Spécial Multimédi'Art de Bronze": Chefs-d'œuvre et civilisations – Afrique, Asie, Océanie, Amériques, les arts premiers au Louvre / Pour Carré Multimédia, Paris, France (Custom PC application)



AV COM
Budapest

f@imp.2015

*Prix Multi-Media Art Special mention: Sabbath Table: Museum of Ethnography – Hungary (Projected interactive display)
Because of the emotional impact of the interactive installation, made by young designers.*



f@imp.2000

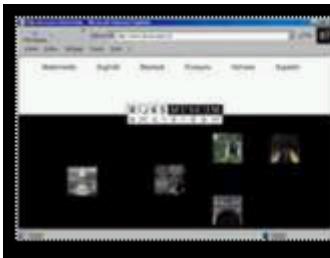
Prix "Web'Art d'Or": Rijksmuseum Amsterdam, Adresse
URL : www.rijksmuseum.nl - Pour le Rijksmuseum, Pays-Bas (HTML Web site)



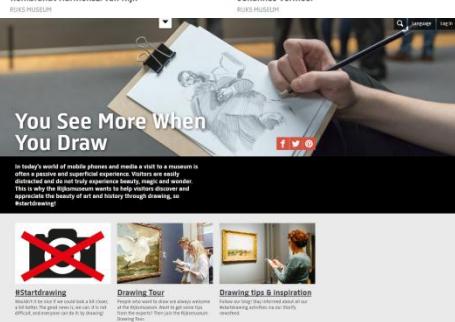
f@imp.2015

Prix Special Web Art Gold: Diplomatic Credentials failed to deliver National Palace Museum – China-Taiwan (HTML5 website)

Because of the magnetic effect of the storytelling of the virtual exhibition



Rijksmuseum Amsterdam
Official Selection
www.rijksmuseum.nl
Country :
Netherlands
Subscriber Institution :
Rijksmuseum, Amsterdam
Theme : Fine Arts, History

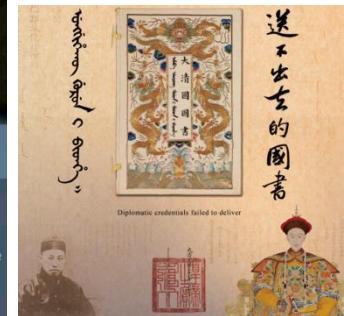


Ruit met de heilige Catharina

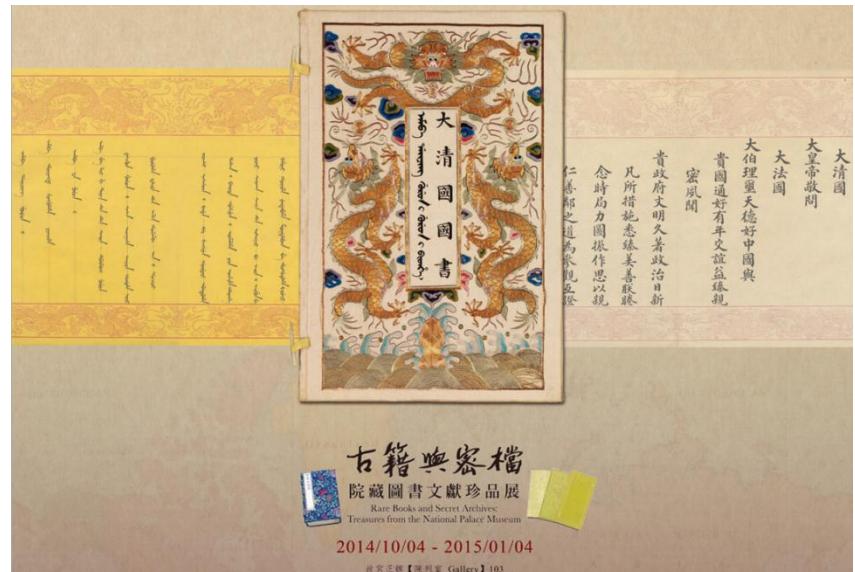
Anonymous, c. 1475



Chinese
Special Exhibition of Ch'ien Ware
Porcelain and Porcelain
Partings of Children At Play
Open every day of the year
Hours: 9am to 5pm
Address: 221, Chih-shan Rd., Section 2
Tel: +886-2-2865-1111
Fax: +886-2-2862-1449



Diplomatic credentials failed to deliver



古籍與密檔
院藏圖書文獻珍品展
Rare Books and Secret Archives
Treasures from the National Palace Museum

2014/10/04 - 2015/01/04

故宫正馆【展览室 Gallery】103

f@imp.2000

**Prix " Web'Art d'Argent": Jardin botanique de Montréal,
Pour le Jardin botanique de Montréal, Canada
(HTML Website, QuickTime VR panorama photos)**



Jardin botanique de Montréal
Official Selection
www.ville.montreal.qc.ca/jardin
Country : Canada
Subscriber Institution :
Botanical garden of Montreal
Theme : Natural history, Museology,
Sciences and Technology

Click on the Map or...

Choose a number
Numerical legend of the map

You are looking for...
A garden
A greenhouse
A service or an equipment

Suggestions for virtual visits
More complete virtual visits of gardens

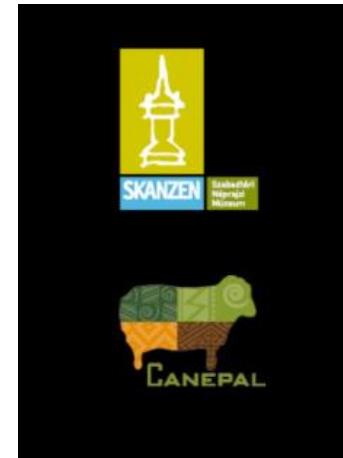
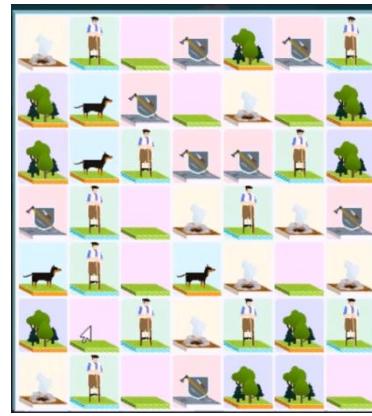
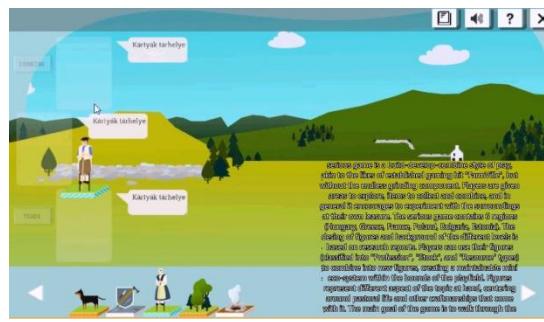
Already showing!

Aroides In French only!	Bonsais & penjings In French only!	Bromeliads In French only!
Cacti & succulents In French only!	Ferns In French only!	Gesneriads In French only!
Lilacs	Lotus	Orchids In French only!

**AV COM
Budapest**

f@imp.2015

**Prix Special Web Art Silver: Serious game: "The non-silence of the lambs" Hungarian Open Air Museum – Hungary (Downloadable 2D educational videogame)
Because of the freshness of the production, mostly students, that came out with a great educational production**



f@imp.2000

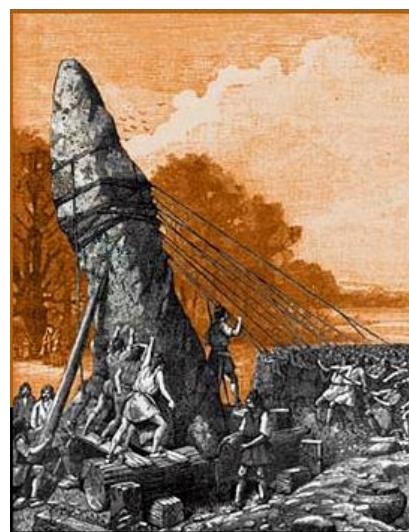
Prix " Web'Art de Bronze,,: Mégalithes du Morbihan
Pour le Ministère français de la Culture et de la
Communication, France (HTML Website)

**AV COM
Budapest**

f@imp.2015

Prix Special Web Art Bronze: Audio-virtual tour of the Tower of David - Museum of History of Jerusalem – Israel (360° Audio-Virtual Tour)

Because of the immersive 3D environment that creates a complete and pleasant virtual visit



f@imp.2000

**Prix " Web'Art de Bronze" : Musées de Grasse, Pour la Direction des musées de Grasse, France
(HTML website with Flash animations)**



f@imp.2015

**Prix Web Art Bronze: Royal castel in Warsaw Royal Castel museum in Warsaw – Poland
(HTML5 web site)**

Because of the concordance between the heritage shown and the overall visitor experience



Musées de Grasse
Official Selection
www.museesdegrasse.com
Country : France
Subscriber Institution :
Museums of Grasse, Grasse
Theme : Archaeology, Fine Arts,
Ethnology, History, Heritage,
Sciences and Technology

Présentation et historique

Le premier musée Fragonard, actuel Musée des Arts et Métiers de la Parfumerie, a été fondé grâce à la générosité d'un bougon, domène Grasseman le cœur par son mariage avec Valentine Chois, fille du plus gros parfumeur de l'époque.

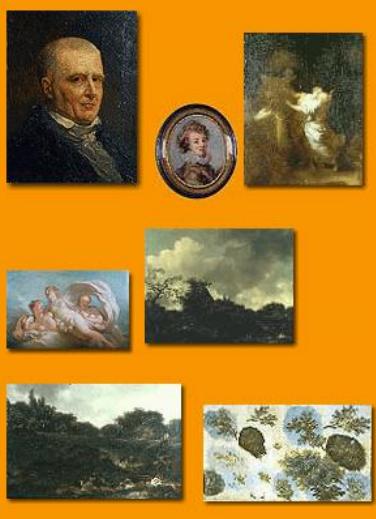
François Caron, descendant d'une lignée chommes de science, fils du président de la République possède déjà une grande collection de parfums et de objets de culture des musées jusqu'à sa participation à la création des Musées Centenaires 42 qu'il préside l'Union Centrale des Arts décoratifs à Paris.

Séduit par le beau bâtiment situé entre jardin et rue, mis à mal par des propriétaires successifs, François Caron lance une souscription publique pour le sauver et l'aménager en musée.

Timeline:

- Antiquité: Les amis du musée
- Moyen Âge et Renaissance: Le Moyen Âge
- XVIIe siècle: Le XVIIe siècle
- XVIIIe siècle: Le XVIIIe siècle
- XXe siècle: Le XXe siècle jusqu'à la fin de la guerre mondiale et de la révolution industrielle à la Belle Epoque
- XXIe siècle: Le XXIe siècle

Copyright ©2000 Musées de Grasse. All rights reserved. Sienna software version 20.05.00



f@imp.2000

"Mention à la Visite virtuelle" : Hungarian National Museum Pour le Hungarian National Museum, Hongrie (HTML website)



Hungarian national Museum (The)
Official Selection
origo.hnm.hu
Country : Hungary
Subscriber Institution :
 National Hungarian Museum,
 Budapest
Theme : Heritage, Fine Arts,
Museology



Europa közepe 1000 körül
 Az Europa Tanács
 27. Kiállítása

A múzeum története
 Kiállítások



A palást emelteleg hengő alakú, zárt miszenu volt, amelyet később alkották át palástássá. A röhmező dobozának falait s színezett Szentháromság ikon (997-1038) és az ördög király tette le és ajándékozta 1031-ben a szentgrófhoz Szent Istvánnak. ANNO MCMXCVI CONS-XI MCMXXI INDICIONE. XIII A. STEPHANO REGE ET GISLA REGA CASILA HEC OPERATAET DATA ECCLESIAE SANTA MARIE SITAE IN CIVITATE ALBA. Alapanyaga rezettmarás bízansi selyem, amelyet csaknem teljesen beköt az aranyszálal hímzett díszítés. Hatán Y alakú keresztt van, világ szárain angyali mellékpei sorakoznak, a függönyökön pedig egymásra alakultak szimbólumok láthatók.



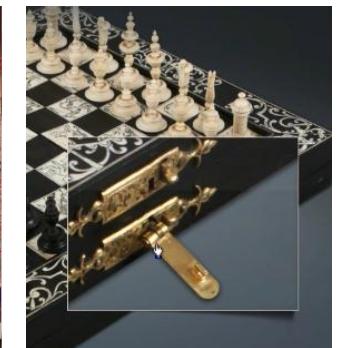
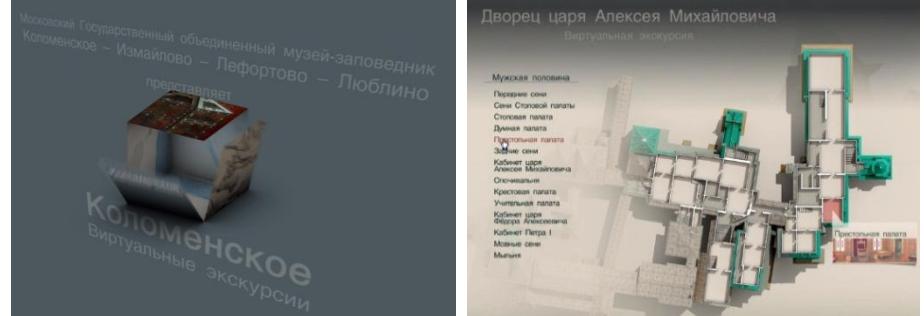
Lábhájai foglal helyet az adományozó királyi pár portréjai között. Képe: Növöl drágakötő

AV COM
B u d a p e s t

f@imp.2015

Prix Multi-Media Art Special mention: Kolomenskoe - Virtual tour LLC Infostudio Econ – museumreserve Kolomenskoye – Russie (Interactive tour)

Because of the immersive virtual tour, carried out with scientificity and usability



f@imp.2000

**"Mention à l'esthétique" : National Palace Museum,
Pour le National Palace Museum Taiwan, R.O.C.
(HTML website with Flash animations, and Quicktime
VR tours)**



f@imp.2015

**Prix Web Art Silver: Archéologie de la Grande Guerre
Ministère de la Culture – SCPCI – France
(HTML5 Web site)
Because of the completeness of the contents, and the emotional and historical
value of the materials shown**



f@imp.2000

AV COM
B u d a p e s t

f@imp.2015

"Mention à l'éducatif" : *Louvre.edu, Pour le Musée du Louvre, France (HTML website, Quicktime animations)*



Lucas Cranach, dit l'Ancien
Kronach (Bavière), 1472 - Weimar, 1553

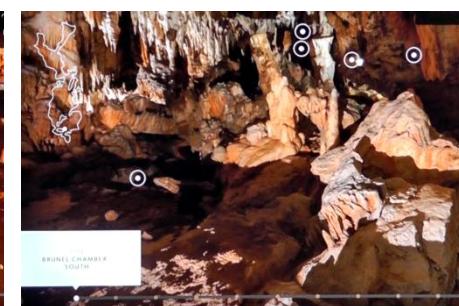
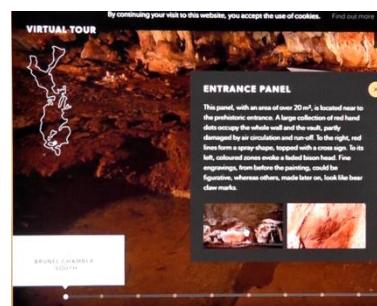
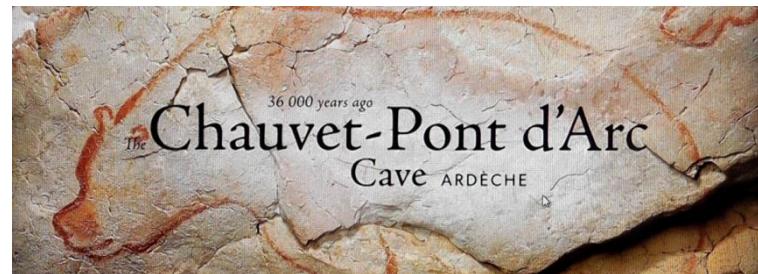
Lucas Cranach vient nom de la ville où il est né vers 1472. Cranach (du « cranc ») en français. Il nous a laissé en 1553, ayant dépassé les 80 ans. Nous ne connaissons pratiquement rien de sa formation ni de ses débuts dans la carrière de peintre et c'est à Vienne où il est installé en 1500, que l'on fait commencer son œuvre. Ses premiers travaux témoignent, en plus de l'influence de Dürer, d'un style plus doux qui vise à une forme d'élégance et d'harmonie dans les compositions intégrées : une composition dynamique avec des figures placées de manière à ce qu'elles se regardent et se répondent. Les deux figures principales sont intégrées au fond par un docteur, mais de leur entre elles les figures, d'en faire des parties prenantes de l'œuvre.

Cette fonction primordiale du peinture est encore accrue par le goût de Cranach pour l'humour léger. Il le possède parfait. A créer des bordures arborées servent d'écrinement à ses œuvres. Ces figures humaines, si bien étudiées dans l'espace que ce dernier semble fait pour elles, rendent bien compte de l'option philosophique d'un jeune peintre qui fréquente les cercles humanistes weimariens.

En 1504, Lucas Cranach est engagé à Wittenberg par l'évêque, le Sage. Il y va compléter ses connaissances, pierre de la cour pontificale, et obtient un poste de professeur de droit. Lucas Cranach devient un peintre connu et reconnu, un maître reçu à la tête d'un atelier, ne dédaignant pas l'activité dans le commerce (il sera propriétaire d'une pharmacie) et dans la politique municipale (il sera deux fois bourgmestre de Wittenberg). Lucas Cranach entretient de bonnes relations avec Martin Luther, dont il devient l'un des plus fidèles partisans. Cet engagement aux côtés de la Réforme ne l'empêche d'allier pas de satisfaction à des commandes du cardinal Albrecht de Brandebourg.



Prix Web Art Gold: La grotte Chauvet Pont d'Arc
Ministère de la Culture – France (HTML5 Web site)
Because of the immersive experience of visitors, and the overall quality of the production



f@imp.2000



f@imp.2015

"Grand Prix AVICOM": Artus contre le démon du musée
/ Pour Hachette Multimédia, France (animation film)

Grand Prix Claude Nicole Hocqard: HistoPad Chambord
Château de Chambord – France (Interactive virtual guide, Android tablet application)

The goal of AVICOM is to encourage the new technologies which allow to value museographies, in the respect of the pedagogy, and for the best methods for the scientific and artistic explanation, to the public.

