

A COURAGE projekt

Micsik András (MTA SZTAKI)

Muzeum@Digit 2017, Budapest



A COURAGE projekt

- A szocialista korszak kulturális ellenállási módjait térképezzük fel a volt kelet-európai szocialista országok területén
- 2016-2019
- <http://hu.cultural-opposition.eu/>
- <https://www.facebook.com/couragecollections.hu/>
- A projekt vizsgálja többek között:
 - a tiltott vagy megtűrt gyűjtőtevékenységet
 - a magángyűjtemények közgyűjteménnyé válását
 - a gyűjtemények politikai és társadalmi szerepét
 - az emigráció szerepét a gyűjtemények létrejöttében, fenntartásában és népszerűsítésében
 - a gyűjteményeket létrehozó és fenntartó személyek társadalmi háttérét és élettörténetét





Projekt célok és eszközök

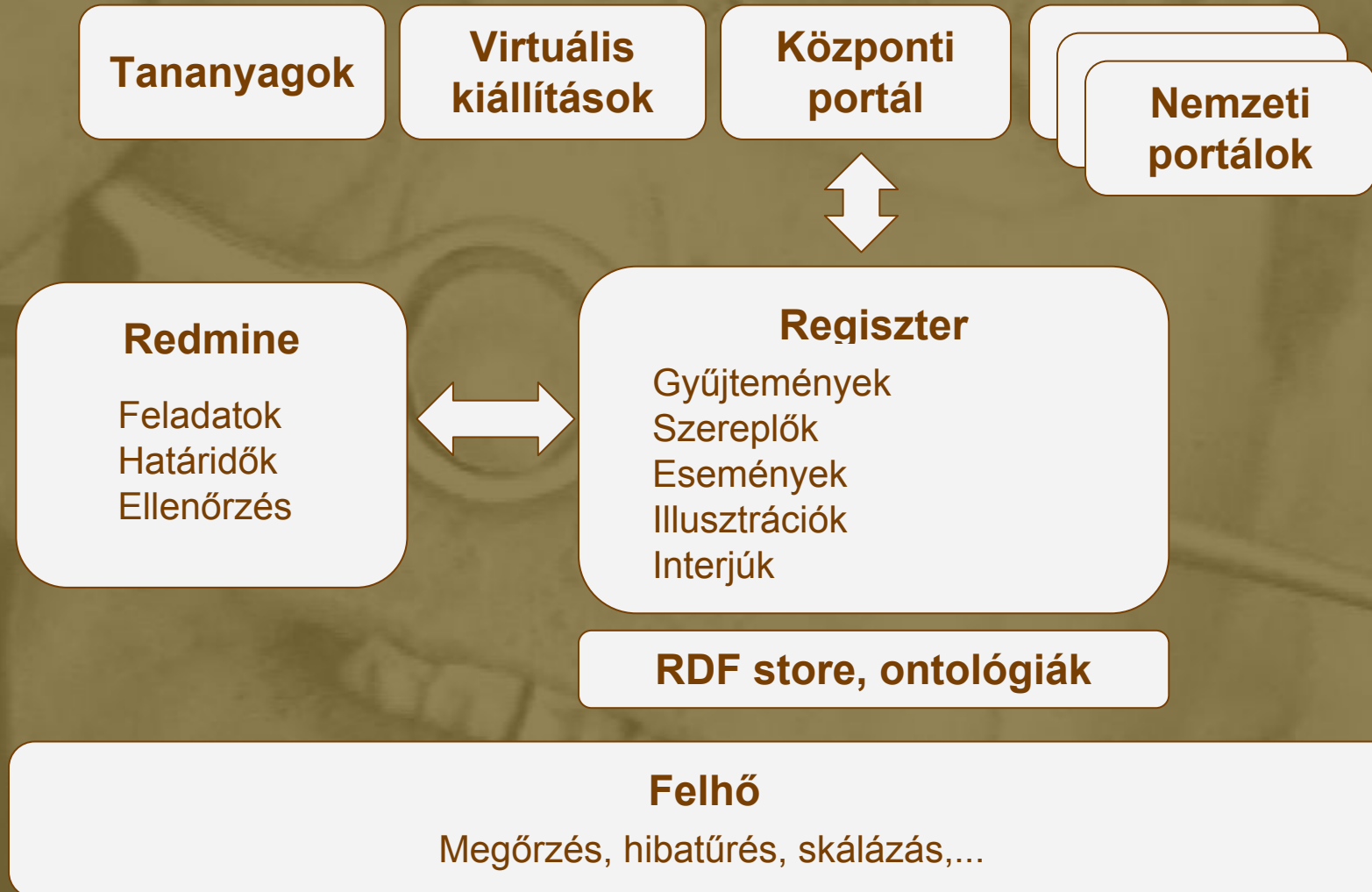
- A további kutatás elősegítése, a gyűjtemények gondozásának fejlesztése, az oktatásban használható segédanyagok kifejlesztése, stb.
- Eszközök
 - Egységes, rendszerezett adatbázis
 - Online és vándorkiállítás
 - Online oktatási segédanyagok
 - Kutatói kézikönyv
 - Szakpolitikai ajánlás
- Kell egy adatbázis...
 - Ami soknyelvű, és rugalmasan sokféle adat tárolható benne
- ... akkor legyen Kapcsolt Adatos (Linked Data)
 - born-Semantic adatok -> Szemantikus Web



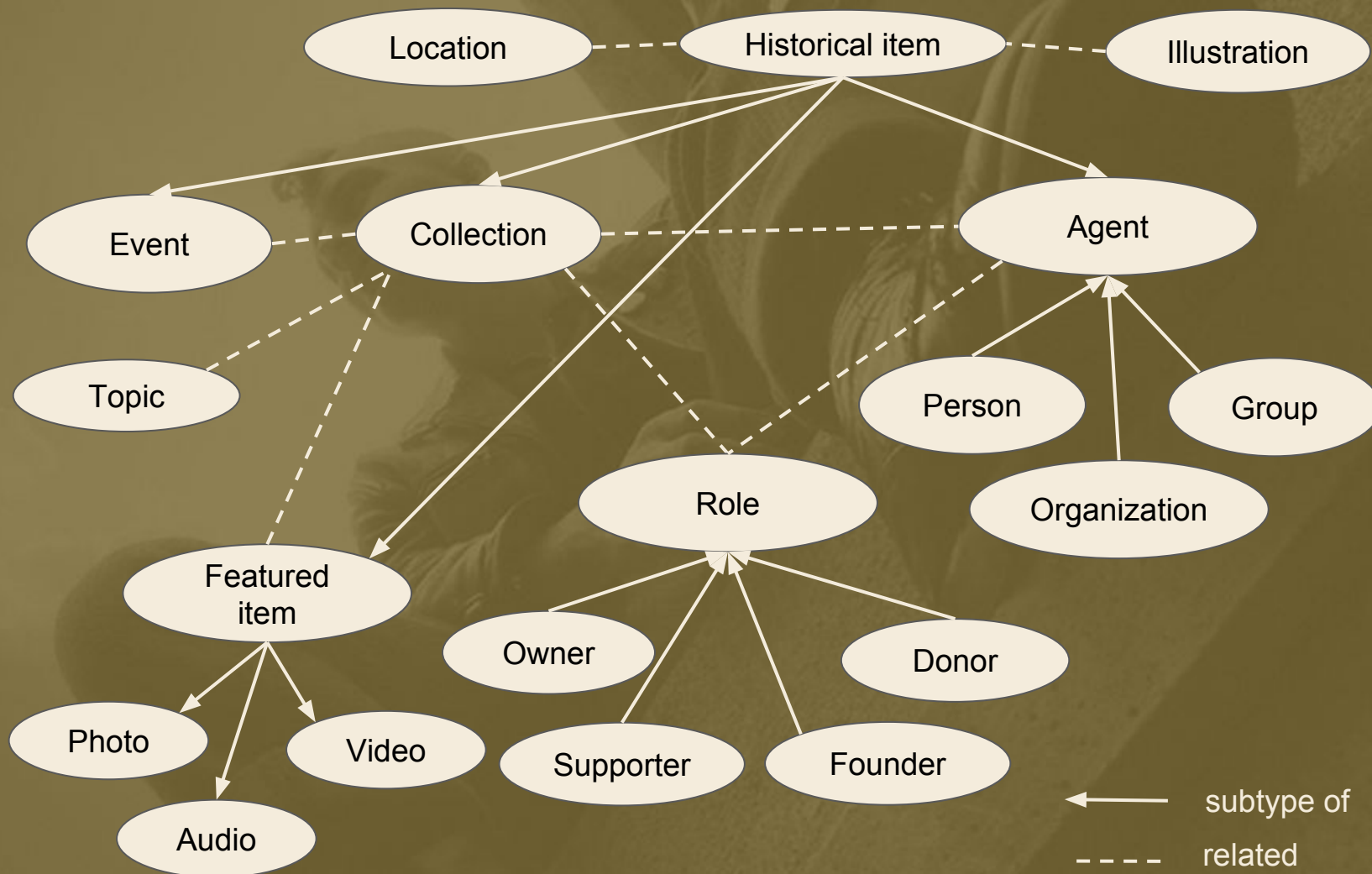
Rendezvények, népszerűsítés, projekttermékek

- Aktív Facebook csoportok angolul és minden résztvevő ország nyelvén
 - Magyarul:
 - Courage - Gyűjtemények hálózata
 - Ellenkultúra és államszocializmus
- Online és vándor kiállítás 2018-ban
- Filmfesztivál (nevezés már lezajlott)
- Workshop-ok, pl.
 - Irodalom, színház, ellenzékiesség (2017. dec. 4., PIM)
 - Ellenzékiesség a zenei gyűjteményekben
 - Állambiztonság és ellenállás
 - Interjúzni muszáj. A magyar oral history gyűjtemények története
 - Vallási közösségek, gyűjteményeik és ellenállás a szocializmus idején
 - A szürke zónától az ellenzékiességig. A szocialista korszak nonkonform művészete és gyűjteményei

Informatikai környezet



A COURAGE adatséma (ontológia) főbb elemei



Egy gyűjtemény megjelenése a nyílt regiszterben



PROJEKT TEVÉKENYSÉGEK PARTNEREK SAJTÓ ESEMÉNYEK KAPCSOLAT nyelv bejelentkezés

GYŰJTEMÉNYEK SZERVEZETEK SZEMÉLYEK ESEMÉNYEK AJÁNLOTT TÉTELEK ALAPVETŐ INFORMÁCIÓK

rendezés:

alapítás dátuma
név

összes [A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#)

134 talált gyűjtemény

Listázandó tételek oldalanként: [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#) [9](#) [10](#) ... [26](#) [27](#) [következő oldal](#) »»

keresés:

MEHET

szűrés: MEHET

- ☐ téma
- ☐ tartalom típusa
- ☐ ország
- ☐ gyűjtőterület
- ☐ nyelv
- ☐ alapítás ideje
- ☐ online hozzáférés

MEHET



A BETHLEN GÁBOR ALAPÍTVÁNY IRATAI

A Bethlen Gábor Alapítvány gyűjteménye betekintést nyújt a nép-nemzeti ellenzék témáiba, illetve az 1970-es és 1980-as években lezajlott intézményesülési folyamatába. Az Alapítvány működését hivatalosan 1985-ben engedélyezték, de gyakorlatilag már 1980-tól létezett. A szervezet igyekezett a magyar kormányra nyomást gyakorolni, hogy támogassa az általuk autentikusnak tekintett magyar nemzeti kultúrát itthon és a Magyarországgal szomszédos... [több](#)

Hely:

Budapest Andrássy út 100, Hungary 1062

Téma:

hazafias mozgalom
irodalom és irodalomkritika

Alapítás ideje:

2015

Egy ajánlott tétel a nyílt regiszterben



GYŰJTEMÉNYEK

SZERVEZETEK

SZEMÉLYEK

ESEMÉNYEK

AJÁNLOTT TÉTELEK

ALAPVETŐ INFORMÁCIÓK

PROJEKT

TEVÉKENYSÉGEK

PARTNEREK

SAJTÓ

ESEMÉNYEK

KAPCSOLAT



nyelv

bejelentkezés

ALTORJAY, GÁBOR: RAZZIA! PÁRBESZÉD RENDŐRÜL, HANGFELVÉTEL, 1962, EREDETILEG MAGNÓSZALAGON, DIGITALIZÁLVA 2012-BEN

Altorjay Gábor hangjátéka kész kabaré: rendőrparódia, amely nyelvi eszközökkel, a kor rendőrségi nyelvezetének adaptálása és improvizatív kifordítása révén ragadja meg azt a hétköznapi változatában gyakran önkényeskedéssel átszőtt, félreértésekkel és primitív interpretációkkal tarkított szituációt, az igazoltatást, aminek keretein belül a proletárdiktatúra jogrendszere meglehetősen tág mozgásteret hagyott az intézkedő szerv számára, miközben... [több](#)

Hely:

Budapest, Hungary

Források nyelve:

Magyar

Alkotás ideje:

1962

Kapcsolódó gyűjtemény:

[Végh László Archívum](#)



BUDAI FÉNYSUGÁR EGYETEM

A szerkesztői felület

**COURAGE**[Interviews](#)[Collections](#)[Groups & Orgs](#)[Persons](#)[Events](#)[Featured items](#)[Stats](#)[Check](#)[Various](#)[index](#)[Add](#)[root](#)[English](#)

Redmine issue(s) for this entry +

[5086: Eginald Schlattner's personal archive – Done – Petrescu Cristina](#)



0.1 About +

Persecuted under communism, Eginald Schlattner emerged after 1989 as one of the most successful writers of the German community in Romania. His personal collection, which contains books, manuscripts, letters, photos and video recordings, reflects his troubled relations with the communist regime.



Persecutat în timpul regimului comunist din România, Eginald Schlattner s-a afirmat după 1989 ca unul dintre cei mai de succes scriitori de limbă germană din România. Colecția care îi poartă numele conține cărți, manuscrise, scrisori, fotografii, înregistrări video și reflectă relația sa complicată cu regimul comunist.



0.2 Location +

[Sibiu Strada Mitropoliei 30, Romania](#) Address



(last edited: 2017-05-02)

Eddig feltárt gyűjtemények térképre vetítve



“Fazettás” keresés

Name





Genre



-- No Selection --
 Alternative forms
 Film (5)
Fine arts (11)
 Folk culture (e.g. ...)
 Independent jour...
 Literature and lite...
 Media arts (digita...
 Minority moveme...
 Music (rock, punk...
 ...

Country



-- No Selection --
 Bulgaria (2)
 Czech Republic (4)
 Hungary (1)
 Latvia (1)
 Serbia (1)
 Ukraine (2)
 ...

Collection

Description

[Archive of the Studio of Young Artists](#)
 (1958)

Launched as part of the cultural politics of the time, the Studio was founded in 1958, as the youth section of the Art Fund, as an institution to further the professional integration of recently graduated visual artists. The studio was dependent on the mother institution financially and bureaucratically, but it enjoyed partial autonomy through its elected board members. A unique rule – the upper age limit of 35 years – ensured the continuous revitalization of membership. Beginning in the 1970s, autodidacts were also admitted as members, which made it possible to integrate outsiders into the official artistic milieu, thus breaking the hegemony of the academy. This also meant an expansion of the accepted ways of working. The collection, which contains primarily the works of former members, illustrates the conflicts of artistic autonomy and centralized cultural politics so typical of the era.

[Art Collections at the Museum of Czech Literature](#)
 (1952)

The Art Collections of the Museum of Czech Literature contain works of art connected with the literary field (illustrations, visual works by writers, graphics, etc.). The collection has been built from inheritances; a number of works by officially non-approved artists from the period before 1989 are present here.

[Benedikt Rejt Gallery](#)
 (1965)

Benedikt Rejt Gallery and its collection were founded in the 1960s with the aim of collecting contemporary tendencies in visual arts. The gallery kept buying works by progressive artists even after 1968. The Benedikt Rejt Gallery owns a unique collection of constructivist pieces.

[Cunas.cz](#)
 (1997)

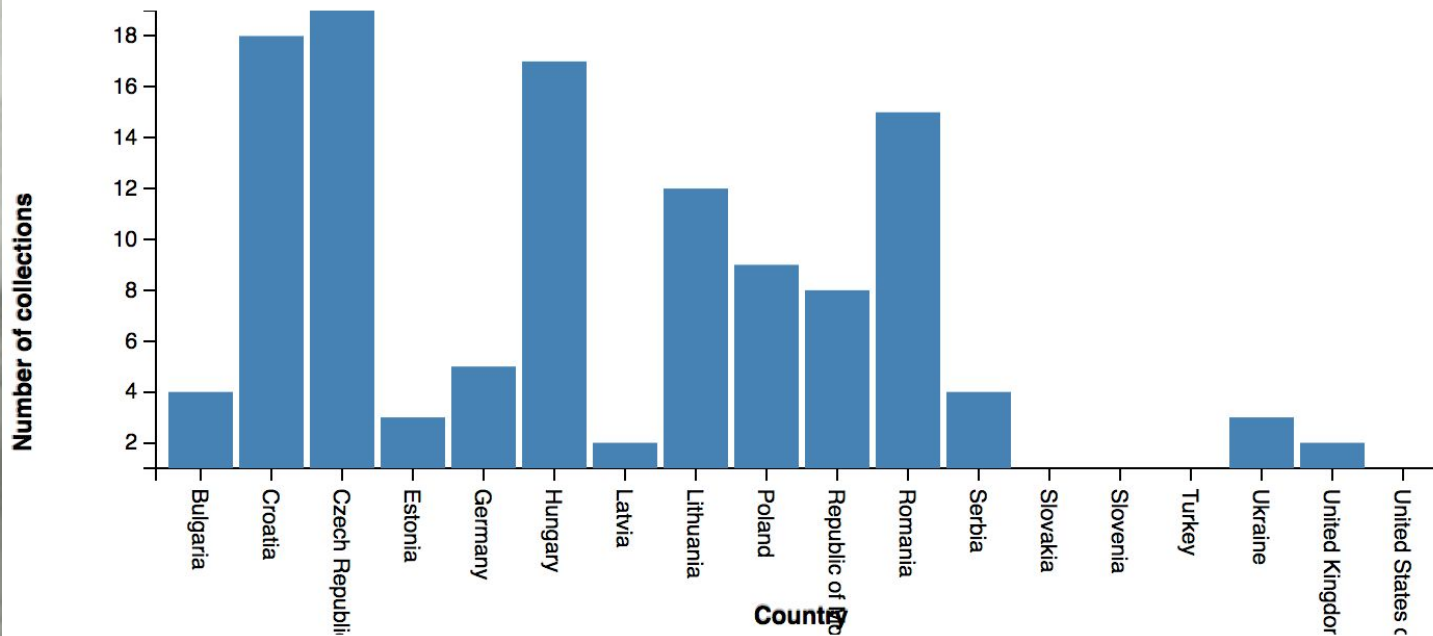
Frantisek Starek was one of the leading figures of the Czechoslovak underground movement and culture. Due to his long-lasting activity, he has built a very rich and interesting collection. In this collection, a lot of material – often unique – about Czechoslovak counterculture and personal resistance can be found. The collection covers the time period from the seventies to the nineties.

[Everyday Life in Southwest Bulgaria during Socialism](#)
 (1996)

This fascinating collection sheds insight on generally unknown moments of everyday life in southwest Bulgaria during state socialism, including: the experience of and resistance against collectivization; experiences reflecting the religious policy of the communist regime (e.g. towards Muslims) and others elements of everyday life. The collection is one of the first created by the Balkan Society for Autobiography and Social Communication - Blagoevgrad (BSASC). It mainly consists of oral histories and photographic documentation, which aim to share ordinary people's experience of socialism.

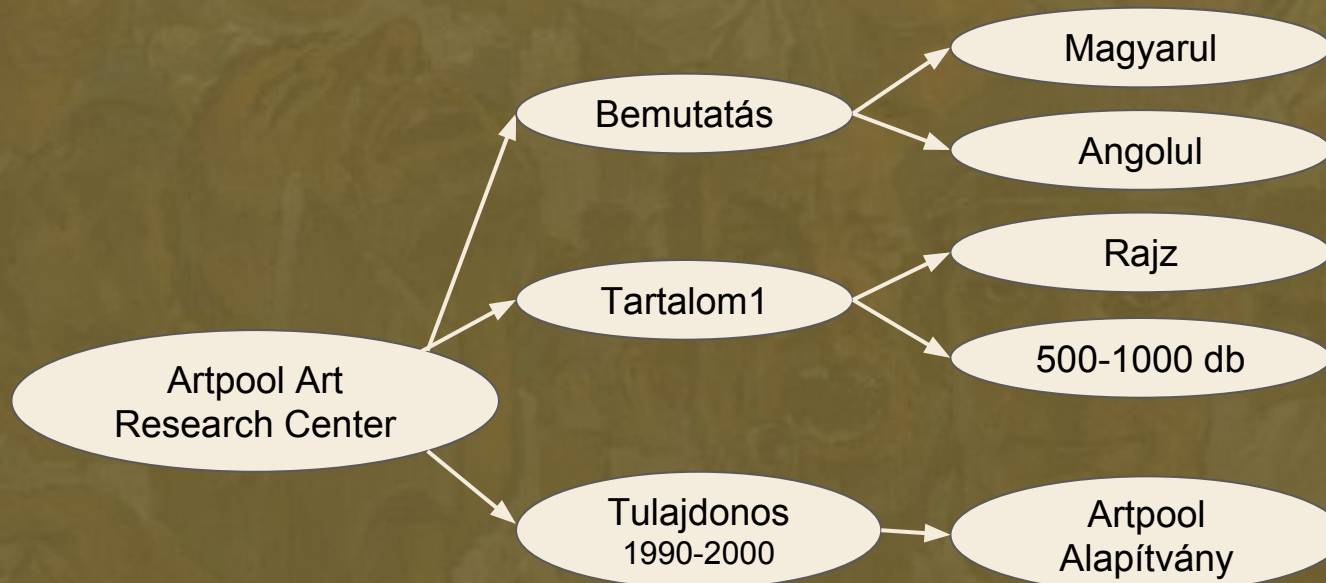
SPARQL + vizualizáció

```
SELECT DISTINCT ?cname (COUNT(DISTINCT ?collection) AS ?count)
WHERE {
  ?country rdf:type courage:Country .
  ?country rdfs:label ?cname .
  FILTER(langmatches(lang(?cname),'en') || lang(?cname)='')
  ?collection courage:hasCountryOfItem ?country .
  ?collection courage:hasStatus courage:publishedStatus .
  ?collection rdf:type courage:CourageCollection .
}
GROUP BY ?cname ?country ORDER BY ?cname
```



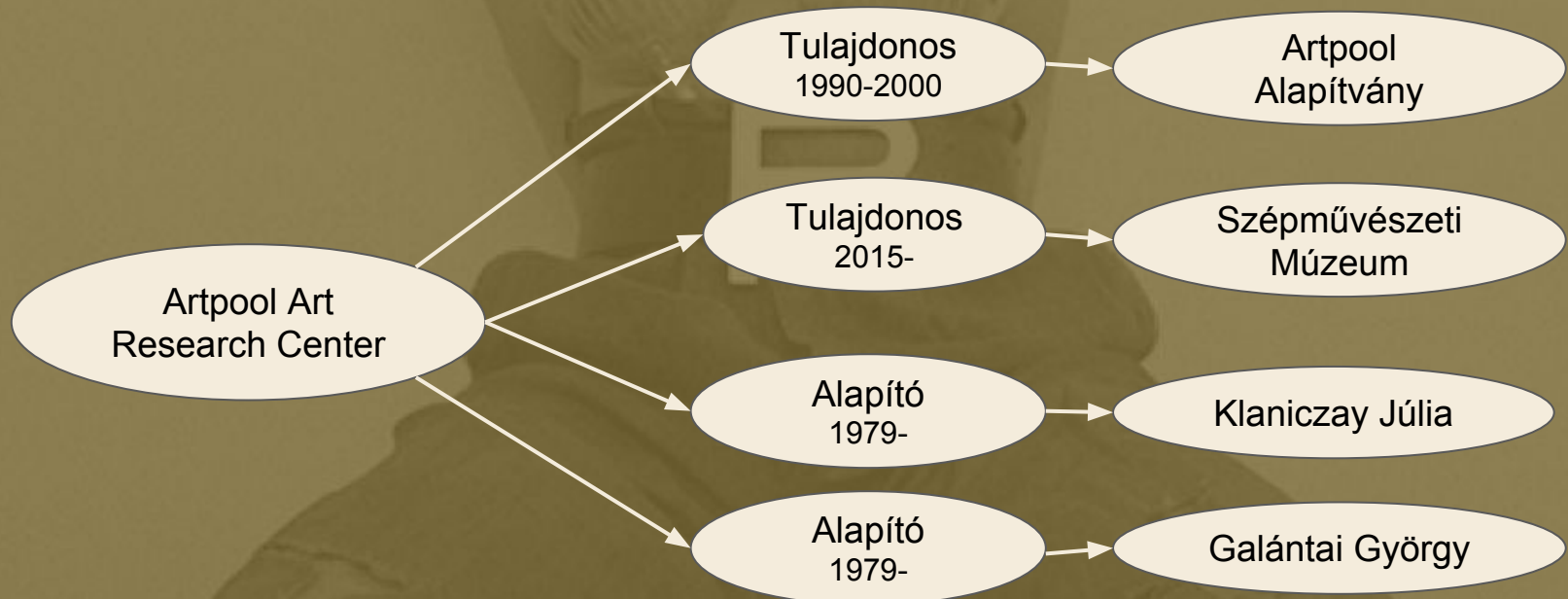
Mik a Linked Data megközelítés előnyei?

- Rugalmas, menet közben alakítható adatszerkezet
- Kapcsolatok automatikus kezelése
- Többnyelvűség beépített kezelése
- Adatbányászati lehetőség
- Tudásábrázolás: taxonómia, relációhierarchia, relációsorok, stb.



Időbeliség

- Az időbeliség helyes ábrázolására külön erőfeszítéseket kell tenni
- Be kell vezetni új kapcsolati egyedeket, pl. Szerepkör (középen)



POLIZEITERROR IN KROATISCHEN LÄNDERN¹

ZEITRAUM	VERSCHLEPPT ODER INHAFTIERT	GETÖTET OHNE URTEIL	TODESURTEILE	ZEITSTRAFEN VON 1-20 JAHREN	A
1. TERRORWELLE NACH DER GROSSEN NACHTÜBERNAHME 1945-1955	350.000	250.000	19.000	30.000	
2. TERRORWELLE NACH DER GROSSEN STRATION IN ZAGREB 1972-1975	9.000	DJURO SITEK VICTOR SLAV BALIN UND 28 STUDENTEN IN STARA GRADISKA	27 IVAN JELIČ	6.000	
3. TERRORWELLE NACH DER GROSSEN DES KROATISCHEN KRIEGES 1972-1975	17.000	JURE PAPIĆ KATA PAPIĆ IN RIJEKA 1975 ING. MILIVOJ SAMAC IN SPLIT 1975 POLITISCHE HAFTLINGE	MIRKO VLASNOVIC DANIJEL KOVAT IVAN HRKAC TURTINO MILOS ANTUN ZINK JEMIC DJURO PERICA BRAND VOACER	11.800	

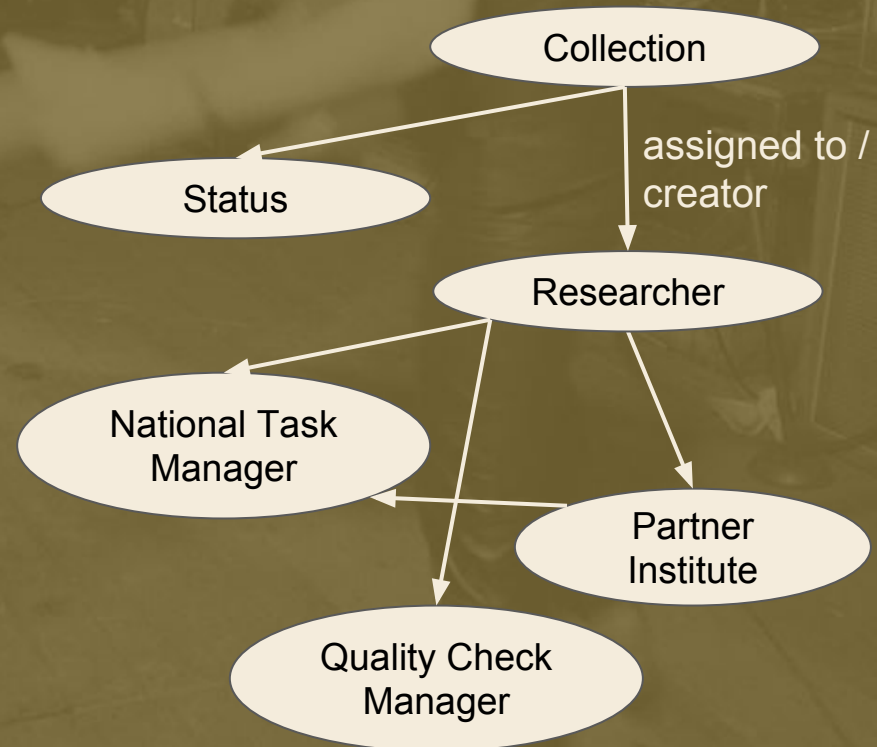
Kutatás, újrafelhasználás

- Hivatkozások Chicago Manual of Style szerint
- A leírásoknak vannak szerzőik
- Word export → REAL, Akademia.edu
 - A gyűjteményleírásokat statikusan, PDF-ben is közzétesszük
- XML export → Datacite DOI
 - A gyűjteményleírásokra DOI-val lehet hivatkozni
 - A szerzők ORCID-ját is tárolja a Datacite (ha van)
- További tervek: export Europaana felé

NACH ANGABEN DES INSTITUTES FÜR UNTERSUCHUNGEN DER VERBRECHEN AM KROATISCHEN VOLK - MÜNCHEN
 1 DIE AUSSER DEM HEUTIGEN S.R. KROATIEN NOCH DIE S.R. BOSNIEN UND HERZEGOWINA UMFASSEN

Minősegbiztosítás

- Minőségellenőrzés 7 lépésben
 - (Házi fejlesztés)
- Főbb szakaszok
 - Ország szintű ellenőrzés
 - Központi ellenőrzés
 - Nyelvi lektorálás
 - Végso ellenőrzés
 - Közzététel



Jelenlegi helyzet

- A regiszter tartalma jelenleg:
 - 360 gyűjtemény, 870 személy, 380 csoport, 550 esemény, 660 kiemelt tétel
 - azaz ~300,000 tényállítás (triple)
- 100 kutató használja a regisztert és rögzít benne adatokat
- Az adatfelvitel még kb. egy évig folytatódik...

Egy történelmi enciklopédiát építünk,
Linked Data platformon

Köszönöm a figyelmet!

THANK YOU



[HTTP://CULTURAL-OPPOSITION.EU/](http://cultural-opposition.eu/)